

**Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

 «Декоративно-прикладное творчество» составлена на основе следующих нормативных документов:

1. Приказ министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
2. [Приказ HYPERLINK "http://base.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=doc;base=LAW;n=175144"МинобрнаукиHYPERLINK "http://base.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=doc;base=LAW;n=175144" России от 29.12.2014HYPERLINK "http://base.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=doc;base=LAW;n=175144"г.HYPERLINK "http://base.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=doc;base=LAW;n=175144" N 1644 "О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. N 1897 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 06.02.2015 N 35915)](http://base.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=doc;base=LAW;n=175144);
3. Федеральным законом  «Об образовании в Российской Федерации»  от 29.12.2012 года № 273-ФЗ;
4. Указом Президента РФ от 07.05.2012 года № 599 «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки»;
5. СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно - эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей";
6. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 9.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;
7. Концепцией развития дополнительного образования детей в РФ № 1726-р от 4 сентября 2014 г.;
8. Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.12.15 N 09-3564 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;
9. Закон Красноярского края «Об образовании в Красноярском крае» от 26.06.2014 г. № 6-2519;
10. Основная образовательная программа основного общего образования МБОУ Ярцевская СОШ № 12.
11. Программа дополнительного образования «Декоративно- прикладное творчество», залицензированной в 2013г. (Лицензия от 07 июня 2011 г №5430-л серия А№ 0001125. Приложение от 17 октября 2013 г №740-л).

Новизна и актуальность программы. Данная программа художественной направленности. Художественное образование и эстетическое воспитание подразумевает и предполагает овладение простейшими умениями и навыками, как на уроках изобразительного искусства, так и на уроках материальной технологии. Нельзя забывать о том, что на уроках учащиеся получают лишь основные, можно сказать, ознакомительные знания в различных областях культуры, искусства и т.д. Поэтому для наиболее полного изучения и создания благоприятных условий в современных школах создаются кружки художественно-эстетического цикла, а также вводятся элективные курсы. В основу программы были положены такие составные части как изучение опыта поколений с учетом современных потребностей ремесло росписи по дереву рассматривается как составная часть народного искусства; - роспись как и изобразительное искусство подчиняется общим законам декоративно-прикладного творчества, но имеет свои, довольно специфические свойства и особенности;- интегрированная связь с другими предметами и образовательными программами.

Роспись по дереву является частью народного искусства, можно сказать частью фольклора, частью народного творчества, народной мудрости. Годами люди накапливали опыт и передавали его следующим поколениям. Народное искусство является уникальным миром духовных ценностей, корнями уходящее в далекие народные традиции, которые питают современные виды культуры. Современный человек все больше утрачивает связь с народным искусством, что приводит к потере связи с поколениями, обнищанию духовного мира человека. Что же делать в этом случае?

 Возрождение традиций, промыслов, искусства росписи поможет в решении этой проблемы. Мы можем узнать как можно больше о народном искусстве, возродить и приумножить полученные знания. Опираясь на национальное, народное искусство мы сможем приблизить, а в дальнейшем и передавать традиции из поколения в поколение, оставляя в сознании национальную культуру.

**Отличительные особенности программы.**

Рассматривая различные области декоративно-прикладного творчества и изучая их на уроках, дети хотят более углубленно и широко изучить наиболее понравившиеся. Любая роспись, как вид художественной деятельности, всегда подчиняется общим законам ДПИ, но имеет свои, специфические особенности, свойства, требующие дополнительного изучения. Такое, как может показаться на первый взгляд узкое изучение одной из областей ни в коей мере не ограничивает кругозор, а также творческую активность ребенка, ведь специфика данной программы состоит в достижении начальных профессиональных навыков в технике росписи, и в проникновении в глубины народной культуры, в обогащении внутреннего мира учащегося, заинтересованности дальнейшего изучения других видов росписи.

Адресат программы: учащиеся 3-8 класс. Возраст детей, участвующих в реализации программы: 9-14 лет, 1 группа обучающихся (до 12 человек). Приём детей в группу стартового уровня обучения – свободный.

Срок реализации программы – 3 года. 2 часа в неделю на 3 год обучения (72 часа)

Режим занятий: вторник, пятница, с 16.00 до 17.00, продолжительность учебного часа – 45 минут (академический час), перерывы между учебными часами – 15 минут.

**Цели и задачи программы**

***Цель*** – знакомство детей с основами народного художественного творчества через познания и овладение приемами росписи по дереву, раскрытие и развитие потенциальных творческих способностей каждого ребенка. Способствование формированию основ целостного восприятия эстетической культуры через развитие исторической памяти, способности развития интереса к национальной культуре.

В связи с поставленной цель***задачи*** выглядят следующим образом:

***Обучающие:***

* научить основам художественной грамотности;
* привить стойкий интерес к художественной деятельности;
* научить основам цветоведения;
* научить приемам составления и использования композиции;
* научить практическим навыкам росписи по дереву;
* научить творчески использовать полученные умения и практические навыки

***Воспитательно-развивающие:***

* развивать художественный вкус, фантазию, пространственное воображение;
* создавать в студии соответствующую эстетическую среду;
* приобщение к народным традициям;
* воспитывать внимание, аккуратность, трудолюбие, доброжелательное отношение друг к другу, сотворчество;
* соединение обучения с воспитательным процессом;
* воспитывать стремление к разумной организации своего свободного времени.

**Возраст обучающихся. Срок реализации данной программы.**

Художественная роспись и знакомство с различными промыслами изучается в программе школы на различных этапах и доступна практически всем возрастным группам, различия лишь состоят в степени сложности изучаемого материала.

Данная образовательная программа предполагает обучение детей 7-15 лет и рассчитана на три года обучения. Наполняемость групп от 8-12 человек, так при реализации программы используются как групповые, так и индивидуальные приемы работы. Набор детей осуществляется без ограничений в плане мастерства и таланта детей, принимаются все желающие.

**Формы и режим занятий.**

Программа рассчитана на проведение занятий ***по 2 часа 2 раза в неделю***. На индивидуальную работу с детьми предусмотрено ***до 2 часов в неделю***. Таким образом, программа совмещает в себе две формы реализации: ***групповую и индивидуальную.*** При изучении данного курса целесообразнее использовать следующие типы занятий: ***вводные занятия***, где дети познакомятся с материалом, усвоят новые знания, овладеют правилами и законами построения композиций, получат новые навыки и приемы работы; ***комбинированные занятия***на которых будет происходить закрепление и повторение пройденного, самостоятельная поисковая работа, применение на практике полученных умений ***занятия в форме игры, путешествия***которые позволят учащимся раскрыть свои творческие способности, умение оценивать себя с другой стороны.

Программа предполагает возможность вариативного содержания. В зависимости от особенностей творческого развития учащихся педагог может вносить изменения в содержание занятий, дополнять практические задания новыми изделиями.

**Способы проверки результатов обучения и формы подведения итогов*.***

Во время занятий применяется поурочный, тематический и итоговый контроль. Уровень усвоения материала выявляется в беседах, выполнении творческих индивидуальных заданий, применении полученных на занятиях знаний. В течении всего периода обучения педагог ведет индивидуальное наблюдение за творческим развитием каждого обучаемого, результатом которого может стать авторская разработка или выполнение творческой работы по самостоятельно выполненному эскизу. Занятия не предполагают отметочного контроля знаний, поэтому целесообразнее применять различные критерии, такие как

* текущая оценка достигнутого самим ребенком;
* оценка законченной работы;
* участие в выставках, играх и т.д.
* реализация творческих идей.

**Ожидаемые результаты обучения*.***

По итогам  обучения ребенок должен:

* иметь общее представление о росписи, о народных ремеслах в целом;
* уметь отличать различные виды росписей;
* владеть основными приемами при выполнении элементарных (основных) элементов городецкой росписи;
* ориентироваться в материале;
* иметь начальные знания по композиции и орнаменту;
* уметь ориентироваться в цветоведении и подборе красок для выполнения городецкой росписи;
* уметь выполнять несложные композиции с применением полученных знаний, в основном составление цветочных композиций;
* уметь работать как самостоятельно, так и в коллективе;
* иметь представление о народной культуре;
* совершенствоваться и творчески использовать свои умения и навыки.
* владеть приемами городецкой росписи, самостоятельно составлять композиции и воплощать идеи на практике;
* овладеть приемами композиции и особенностями композиционного построения в городецкой росписи;
* свободно владеть приемами росписи по дереву;
* самостоятельно подбирать и подготавливать объект для росписи (знать особенности структуры дерева, отличать пороки дерева, уметь тонировать деревянную поверхность и иметь представлении о грунтовке и окончательной обработке деревянной поверхности);
* творчески использовать полученные знания;
* стремиться к профессиональному росту в данной области;
* участвовать в смотрах и конкурсах;
* почувствовать себя единым в целом с народной культурой;
* видеть перспективы для развития и приумножения своих профессиональных способностей в области ДПИ;
* уметь использовать полученные знания.

**Учебно - тематический план 1 год обучения.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №темы | Наименование темы | Общее количество часов | Теоретические знания | Практические знания | Формы контроля |
| 1 | Вводное занятие | 4 | 4 |  | Самостоятельные работы проблемного характера.Индивидуальные минипроектыТворческие задания |
| 2 | Декоративно- прикладное искусство |  10 |  10 |  |
| 3 | История создания и развития Городецкой росписи |  8 |  4 | 4 |
| 4 | Элементы цветоведения | 20 | 4 | 16 |
| 5 | Инструменты и материалы, используемые при работе | 14 | 4 | 10 |
| 6 | Упражнения при постановки руки | 18 | 2 | 16 |
| 7 | Основные элементы росписи | 22 | 2 | 20 | Индивидуальные минипроектыТворческие задания |
| 8 | Этапы выполнения росписи | 22 | 2 | 20 |
| 9 | Городецкие цветы | 22 | 2 | 20 |
|  | Индивидуальная работа | 70 | 10 | 60 | Зачёт |
| **Учебно - тематический план 2 год обучения.**  |  |
| 10 | Городецкие орнаменты | 34 | 4 | 30 | Самостоятельные работы проблемного характера. |
| 11 | Узор и орнамент. Основы декоративной композиции | 34 | 4 | 30 |
| 12 | Роспись панно | 60 | 4 | 56 |
| 13 | Подготовка к выставке работ учащихся Выставка работ . Заключительное занятие 2 года обучения | 12 | 2 | 10 | Индивидуальные минипроектыТворческие задания |
|  | Индивидуальная работа | 70 | 10 | 60 | Зачёт |
| **Учебно - тематический план 3 год обучения.**  |  |
| 14 | Городецкая птица | 10 | 2 | 8 | Зачёт |
| 15 | Птицы волшебного сада | 10 | 2 | 8 | Индивидуальные минипроектыТворческие задания |
| 16 | Городецкий конь | 10 | 2 | 8 |
| 17 | Виды композиций городецкой росписи | 6 | 2 | 4 | Самостоятельные работы проблемного характера. |
| 18 | Сложные элементы росписи | 10 | 4 | 6 |
| 19 | Сюжетная роспись. Роспись Готового изделия | 10 | 4 | 6 |
| 20 | Заключительное занятие. Проведение выставки. | 4 | 1 | 3 | Индивидуальные минипроектыТворческие задания |
|  | Индивидуальная работа | 12 | 2 | 10 | Зачёт |

**Содержание программы.**

***Тема 1. Вводное занятие.*** Знакомство преподавателя с учащимися. Запись в группы. Рассказ о работе кружка, плане проведения занятий и их тематике. Демонстрация изделий выполненных в стиле городецкой росписи.

***Тема 2. Декоративно-прикладное искусство.***   Проводится в виде виртуальной экскурсии по Всероссийскому музею декоративно-прикладного и народного искусства. Виды ДПИ. Особенности и роль ДПИ в жизни человека и общества в целом. О роли в возрождении народных промыслов и подробное знакомство с росписями по дереву (Хохлома, Городец, Северная роспись и т.д.)

***Тема 3. История создания и развития городецкой росписи.*** Корни и традиции городецкой росписи. Мастера городецкой росписи. Сюжетность и отличие от других росписей. Цветовая гамма и ее неповторимость. «Виртуальная экскурсия» по выставке изделий, расписанных по мотивам городецкой росписи.

***Практическая работа.***Записи в тетради.

 ***Тема 4. Элементы цветоведения.***  Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Основные и дополнительные цвета. Физическое и эмоционально-психологическое воздействие цвета на восприятие. Символическое значение цвета. Техника смешения красок. Технические упражнения.

***Практическая работа.*** Работа с цветовым кругом. Смешивание цветов.

***Тема 5. Инструменты и материалы, используемые при работе.*** Кисти и их разновидности. Маркировка кистей. Как правильно выбрать инструмент при работе (определение кончика кисти).Краски и их использование. Как продлить жизнь старой краске? Смешивание красок .Правила работы и безопасного труда. Древесина и ее применение на занятиях. Определение качества древесины и способы ее обработки. Обработка деревянной поверхности, тонирование поверхности.

***Практическая работа.*** Правильный подбор рабочих инструментов, кистей, проверка остроты кончика кистей. Определение качества древесины.

***Тема 6. Правила держания кисти в руке. Упражнения по постановки руки.***Беседа о «постановке руки», контроль за выполнением упражнений на примере элементов росписи. ***Практическая работа.*** Выполнение элементов росписи, работа по отработке приемов писания, упражнении для руки.

***Тема 7. Основные элементы росписи.*** Повторение правил по «постановке руки». Овладение основными элементами городецкой росписи: дуга, капелька, спираль, штрихи, точка, скобочка. Все элементы выполняются кистью, без предварительной прорисовки карандашом. (кисть №1).

***Практическая работа***. Выполнение основных элементов росписи.

***Тема 8. Этапы выполнения росписи.*** Весь процесс можно разделить на следующие этапы: 1- подмалевок; 2-теневка; 3- оживка. Рассматриваем на примере любого элемента – листок (розан и ромашка) и т.д.

***Практическая работа***. Выполнение нескольких элементов росписи. Листок, кустики.

 ***Тема 9. Городецкие цветы.*** Последовательность выполнения городецких цветов. Купавка, розан, ромашка, бутон, городецкая роза.

 ***Практическая работа***. Упражнение в писании «купавки, розана, ромашки, бутона, городецкой розы».

***Тема 10. Городецкие орнаменты.*** Вводим понятия орнамент, декор, украшение. Слова синонимы. Орнамент не существует без предмета, который он украшает. Виды орнаментов. Общее и различия.

***Практическая работа.*** Продолжить орнаменты.

***Тема 11. Узор и орнамент .Основы декоративной композиции.*** Понятие «узор» и «орнамент», разница между ними. Основные законы композиции. Определение главного композиционного центра, симметрия в композиции, ритм, пропорциональность, масштабность.

 ***Практическая работа***. Выполнить композицию на примере предложенного образца.

 ***Тема 12. Роспись панно.*** На основе полученных знаний самостоятельно выполнить композицию из городецких цветов на бумаге (или деревянной поверхности).

 ***Тема 13. Выставка работ.***  Подведение итогов второго года обучения.

 ***Тема 14. Городецкая птица.***  Знакомство с традиционным мотивом городецкой росписи – «птицей». Первое знакомство начинается с прорисовки городецкого фазана. История рисунка, легенда. Последовательность выполнения птицы. Основные этапы работы.

***Практическая работа***. Упражнения в писании птицы.

***Тема 15. Птицы волшебного сада.***  Образ птицы в мифологии связан с небом. Наши предки считали, что по ту сторону облаков находится волшебный сад, в котором произрастает мировое дерево, у вершины которого и обитают удивительные птицы. Птицы также служили посредниками между землей и небом. Историческая справка. Изображение птиц в ДПИ, символика и мифология, связанная с образом птицы в народном искусстве. Цветовая гамма городецкой птицы

***Практическая работа***. Упражнения в писании птицы по выбору (по образцу: петух, павлин, лебедь, голубь, кукушка).

***Тема 16. Городецкий конь.***  Городской конь-символ богатства. Образ коня в мифологии. Изображение коня. Прорисовка и последовательность писания городецкого коня. Цветовая гамма при выполнении работы.

 ***Практическая работа.*** Упражнения в писании коня.

 ***Тема 17. Виды композиции городецкой росписи.*** Традиционные схемы расположения узора в прямоугольной форме:

* с одним крупным цветком и несколькими мелкими;
* с двумя крупными, в сочетании с разным количеством мелких цветов;
* с тремя крупными, в сочетании с разным количеством мелких цветов.

***Практическая работа.*** Упражнения в составлении композиции, роспись разделочной доски.

***Тема 18. Сложные элементы росписи.***  Составление цветочной росписи. Букет. Гирлянда. Ромб. Цветочная полоса. Венок. Цветочная роспись с включением мотива «птица», «конь». ***Практическая работа***. Выполнение сложных элементов росписи. Тренировочные упражнения.

***Тема 19. Сюжетная роспись. Роспись готового изделия.*** Выполнение эскиза росписи разделочной доски. Перенос эскиза на деревянную поверхность. Тонировка и способы изменения цвета деревянной поверхности. Покрытие изделия лаком

***Практическая работа****.* Роспись готового изделия по выполненным эскизам.

***Тема 20. Заключительное занятие. Проведение выставки.*** Подведение итогов. Выбор лучших работ. Участие в конкурсах. Награждение лучших учащихся

**Методическое обеспечение программы.**

В программе используются следующие методы обучения:

* ***объяснительно-иллюстративный*** (рассказ, беседа, объяснение, наблюдение, демонстрация иллюстраций, слайдов, репродукций, изделий народных мастеров.)
* ***репродуктивный*** (выполнение действий на занятиях на уровне подражания, тренировочные упражнения по образцам, выполнение практических заданий.)
* ***изучение развития ребенка*** (наблюдение за особенностями развития личности ребенка, во время занятий и различных видах деятельности, беседы, анализ творческой деятельности учащегося, работа психолога и т.д.)

В ходе работы на занятиях дополнительного образования создается необычная среда и атмосфера творчества, дружелюбия, поддержки и направленности на успех. Весь процесс учебной деятельности направлен на развитие творческих способностей ребенка, радостных переживаниях познания, реализации себя в выбранной деятельности. Ребенок находится в постоянном контакте и сотрудничестве с самим собой, с другими детьми (единомышленниками) и учителем. У всех единая цель, что способствуем наиболее эффективному процессу. Создание благоприятных условий ведет к мотивации познаний, творчеству, профессиональному самоопределению, повышению уровня самооценки ребенка.

**Материально-техническое обеспечение.**

На занятиях используются наглядные пособия, схемы, таблицы, образцы, которые могут быть выполнены самим педагогом или частично приобретены. Весь материал готовиться заранее и раздается детям на занятиях. Возможно использование интернет технологий и мультимедийного оборудования при проведении занятий. Также интересно использование различных видов презентаций, выполненных как педагогом, так и учащимися на занятиях На занятиях по данной программе потребуются следующие материалы и инструменты:

* альбом для рисования или плотные листы бумаги, для выполнения зарисовок и эскизов;
* краски гуашевые 12 цветов (в наборе необходимо присутствие красок красного, белого, черного, зеленого, синего цвета), на первом году обучения можно использовать набор из 6 цветов;
* кисти колонковые №1, 2, 4 (их можно заменить беличьими);
* банка для набора воды;
* мягкая салфетка для снятия лишней краски с кисти;
* деревянные изделия для росписи (разделочные доски, веселки, яйца, шкатулки и т.д.);
* мелкая шкурка № 0, 1;
* лак яхтный для покрытия готового изделия.

**Календарный учебный график**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Год обучения | Дата начала занятий | Дата окончания занятий | Количество учебных недель | Количество учебных дней | Количество учебных часов | Режим занятий | Сроки проведения промежуточной итоговой аттестации |
| 1 | 3 | 01.09.2024 | Май 2025 | 36 | 72 | 72 | ВТ, ПТ16.00-17.00 | Май 2025 |

**Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы**

Программа предусматривает различные формы и методы работы:

* теоретическое обсуждение вопросов и практическое использование полученных знаний в дискуссиях и сообщениях с использованием элементов ролевой и деловой игры, экскурсиях, массовых мероприятиях;
* работу с учебной и художественной литературой, работу с использованием компьютерных программ;
* подготовку индивидуальных и групповых проектов, исследований;
* работу с наглядными пособиями и наглядным материалам, спец. оборудованием и инструментами лесного хозяйства;
* практические занятия по изученному материалу, оформление творческих отчетов о проделанной работе, их презентацию.

Занятия по данной программе предполагают сочетание двух основных форм работы: лекционную и практическую. При этом используются технологии критического мышления, технологии, связанные с большой долей самостоятельной индивидуальной и групповой работы учащихся. Техническое оснащение школы позволяет широко использовать в программе технические средства обучения, информационные технологии, что позволит достичь максимально возможного результата в обучении.

Текущий контроль основан на самостоятельных работах проблемного характера, для отслеживания участия каждого в различных видах деятельности само- и взаимоконтроль. Итоговая аттестация включает в себя защиту учебного исследования и разработанных проектов, выступление на школьной и районной конференции. Формой итоговой аттестации может быть и зачет.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Раздел. Тема. Вид занятия.  | Формы организации. | Приемы и методы, дидактический материал, ТСО, УМК | Форма подведения итогов |
| ***Вводное занятие.*** |  |  |  |
| Лекция:Основные понятия и термины: Знакомство преподавателя с учащимися. Запись в группы. Рассказ о работе кружка, плане проведения занятий и их тематике. Демонстрация изделий выполненных в стиле городецкой росписи.  | Фронтальная. | Объяснительно-иллюстративный. Наглядные и методические пособия (МП). ИКТ. | Заполнение оценочных листов участия. |
|  ***Декоративно-прикладное искусство.***  |  |  |  |
| Лекция:Проводится в виде виртуальной экскурсии по Всероссийскому музею декоративно-прикладного и народного искусства. Виды ДПИ. Особенности и роль ДПИ в жизни человека и общества в целом. О роли в возрождении народных промыслов и подробное знакомство с росписями по дереву (Хохлома, Городец, Северная роспись и т.д.)  | Фронтальная. | Объяснительно-иллюстративный. Наглядные и методические пособия (МП). ИКТ. | Само - и взаимопроверка. Практическая работа |
|  ***История создания и развития городецкой росписи. .***Корни и традиции городецкой росписи. Мастера городецкой росписи. Сюжетность и отличие от других росписей. Цветовая гамма и ее неповторимость. «Виртуальная экскурсия» по выставке изделий, расписанных по мотивам городецкой росписи.  | Фронтальная. | Объяснительно-иллюстративный. Наглядные и методические пособия (МП). ИКТ. | Практическая работа.Записи в тетради.Тестирование. |
| ***Элементы цветоведения.***  Практикум ***.*** Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Основные и дополнительные цвета. Физическое и эмоционально-психологическое воздействие цвета на восприятие. Символическое значение цвета. Техника смешения красок. Технические упражнения. ***Практическая работа.*** Работа с цветовым кругом. Смешивание цветов.  | Групповая, парная и индивидуальная работа. | Исследовательский; само- и взаиморазвивающее обучение; план – карта, методические рекомендации. | Оформленные соответствующим образом результаты работ, их презентация |
|  ***Инструменты и материалы, используемые при работе.***  Лекция.Кисти и их разновидности. Маркировка кистей. Как правильно выбрать инструмент при работе (определение кончика кисти).Краски и их использование. Как продлить жизнь старой краске? Смешивание красок .Правила работы и безопасного труда. Древесина и ее применение на занятиях. Определение качества древесины и способы ее обработки. Обработка деревянной поверхности, тонирование поверхности. ***Практическая работа.*** Правильный подбор рабочих инструментов, кистей, проверка остроты кончика кистей. Определение качества древесины.  | Фронтальная. | Объяснительно-иллюстративный. Наглядные и методические пособия (МП). ИКТ. | Практическая работа.Записи в тетради.Тестирование. |
|  ***Правила держания кисти в руке. Упражнения по постановки руки.***Беседа о «постановке руки», контроль за выполнением упражнений на примере элементов росписи. ***Практическая работа.*** Выполнение элементов росписи, работа по отработке приемов писания, упражнении для руки.  | Групповая, парная и индивидуальная работа. | Исследовательский; само- и взаиморазвивающее обучение; план – карта, методические рекомендации. | Оформленные соответствующим образом результаты работ, их презентация. |
|  ***Основные элементы росписи. .*** Повторение правил по «постановке руки». Овладение основными элементами городецкой росписи: дуга, капелька, спираль, штрихи, точка, скобочка. Все элементы выполняются кистью, без предварительной прорисовки карандашом. (кисть №1). ***Практическая работа***. Выполнение основных элементов росписи. . | Фронтальная. | Объяснительно-иллюстративный. Наглядные и методические пособия (МП). ИКТ. | Практическая работа.Записи в тетради.Взаимопроверка. |
| ***Этапы выполнения росписи.***  Весь процесс можно разделить на следующие этапы: 1- подмалевок; 2-теневка; 3- оживка. Рассматриваем на примере любого элемента – листок (розан и ромашка) и т.д. | Групповая, парная и индивидуальная работа. | Исследовательский; само- и взаиморазвивающее обучение | Оформленные соответствующим образом результаты работ, их презентация.  |
| ***Городецкие цветы. .*** Последовательность выполнения городецких цветов. Купавка, розан, ромашка, бутон, городецкая ***роза.*** ***Практическая работа***. Упражнение в писании «купавки, розана, ромашки, бутона, городецкой розы».  | Фронтальная. | Объяснительно-иллюстративный. Наглядные и методические пособия (МП). ИКТ. | Самопроверка. |
| ***Городецкие орнаменты.*** Практикум Вводим понятия орнамент, декор, украшение. Слова синонимы. Орнамент не существует без предмета, который он украшает. Виды орнаментов. Общее и различия. ***Практическая работа.*** Продолжить орнаменты.  | Групповая парная и индивидуальная работа. | Исследовательский; методические рекомендации. | Взаимопроверка. |
| ***Узор и орнамент .Основы декоративной композиции*** Лекция.Понятие «узор» и «орнамент», разница между ними. Основные законы композиции. Определение главного композиционного центра, симметрия в композиции, ритм, пропорциональность, масштабность. ***Практическая работа***. Выполнить композицию на примере предложенного образца. | Фронтальная. | Диалогический; проблемно-поисковый; Наглядные и методические пособия (МП). ИКТ. | Практическая работа.Записи в тетради. |
|  ***Роспись панно.***На основе полученных знаний самостоятельно выполнить композицию из городецких цветов на бумаге (или деревянной поверхности). | Коллективная, парная. | Исследовательский; план – карта, методические рекомендации. | Оформленные соответствующим образом результаты работ, их презентация |
| ***Выставка работ.***  Подведение итогов второго года обучения. ***.***  |  | Объяснительно-иллюстративный. Наглядные и методические пособия (МП). ИКТ. |  |
| ***Городецкая птица.*** Практикум: Знакомство с традиционным мотивом городецкой росписи – «птицей». Первое знакомство начинается с прорисовки городецкого фазана. История рисунка, легенда. Последовательность выполнения птицы. Основные этапы работы. ***Практическая работа***. Упражнения в писании птицы.  | Групповая, парная. | Исследовательский; методические рекомендации. | Оформленные соответствующим образом результаты работ, их презентация |
| ***Птицы волшебного сада.*** Лекция***..*** Образ птицы в мифологии связан с небом. Наши предки считали, что по ту сторону облаков находится волшебный сад, в котором произрастает мировое дерево, у вершины которого и обитают удивительные птицы. Птицы также служили посредниками между землей и небом. Историческая справка. Изображение птиц в ДПИ, символика и мифология, связанная с образом птицы в народном искусстве. Цветовая гамма городецкой птицы***Практическая работа***. Упражнения в писании птицы по выбору (по образцу: петух, павлин, лебедь, голубь, кукушка).  | Фронтальная. | Диалогический; поисковый; Наглядные и методические пособия (МП). ИКТ. | Практическая работа.Записи в тетради.Тестирование |
| ***Городецкий конь.*** Практикум Городской конь-символ богатства. Образ коня в мифологии. Изображение коня. Прорисовка и последовательность писания городецкого коня. Цветовая гамма при выполнении работы.***Практическая работа.*** Упражнения в писании коня. | Коллективная | методические рекомендации. | Практическая работа.Записи в тетради Собранный материал. |
| ***Виды композиции городецкой росписи.*** Лекция***.*** Традиционные схемы расположения узора в прямоугольной форме:с одним крупным цветком и несколькими мелкими;с двумя крупными, в сочетании с разным количеством мелких цветов;с тремя крупными, в сочетании с разным количеством мелких цветов.***Практическая работа.*** Упражнения в составлении композиции, роспись разделочной доски.  | Фронтальная. | Диалогический; проблемно-поисковый; Наглядные и методические пособия (МП). ИКТ. | Самопроверка. |
|  ***Сложные элементы росписи.***  Практикум. Составление цветочной росписи. Букет. Гирлянда. Ромб. Цветочная полоса. Венок. Цветочная роспись с включением мотива «птица», «конь». ***Практическая работа***. Выполнение сложных элементов росписи. Тренировочные упражнения.  | Коллективная, групповая, парная и индивидуальная. | Исследовательский; само- и взаиморазвивающее обучение; план – карта, методические рекомендации. | Оформленные соответствующим образом результаты работ, их презентация  |
|  ***Сюжетная роспись. Роспись готового изделия*** Практикум.Выполнение эскиза росписи разделочной доски. Перенос эскиза на деревянную поверхность. Тонировка и способы изменения цвета деревянной поверхности. Покрытие изделия лаком***Практическая работа****.* Роспись готового изделия по выполненным эскизам.  | Фронтальная. | Объяснительно-иллюстративный. Наглядные и методические пособия (МП). ИКТ. | Тестирование. |
|  ***Заключительное занятие. Проведение выставки. .***Подведение итогов. Выбор лучших работ. Участие в конкурсах. Награждение лучших учащихся | Коллективная, групповая. | Проблемно-поисковый. | Взаимопроверка. |

**Список литературы для учителя:**

1. Горяева Н.А. ИЗО. Декоративно-прикладное искусство. Рабочая тетрадь для 5 класса. Под руководством Неменского Б.М..- М.: Просвещение, 2007.
2. Дорожин Ю.Г. Городецкая роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. -М.: Мозаика-Синтез,2007.
3. Жегалова С. Русская народная живопись.- М.: Просвещение, 1975 .
4. Максимов Ю. Родник творчества.- М.: Просвещение,1988.
5. Казначеева С. Развитие цветового восприятия у школьников.- Волгоград, 2004.
6. Неменский Б.М. Программы «Изобразительное искусство и художественный труд» 1-9 класс. -М.: Просвещение, 2009.
7. Неменский Б.М. «Изобразительное искусство и художественный труд» поурочные планы 5 класс.- М.: Просвещение, 2009.
8. Неретина Л. В.Конспекты уроков по ИЗО искусству, мифологии и фольклору.- М.: Владос, 2004 .
9. Островская О. Уроки изобразительного искусства.- М.: Владос, 2004 .
10. Хапилина И. Азбука народных промыслов.- Волгоград, 2011.

**Список литературы для ученика:**

1. Рогов А. Конь копытом бьет. - М.: Малыш, 1988 .
2. Газарян С. Прекрасное своими руками.- М.: Детская литература, 1987.
3. Соколова М.С. Художественная роспись по дереву, - М.: Малыш ,1999
4. Советское декоративное искусство 1945- 75 г. – М.: Искусство, 1989.