

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**Нормативно -правовая база:**

− Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.08.2020);

− Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.;

− Концепция развития дополнительного образования детей до 2020 (Распоряжение Правительства РФ от 24.04.2015 г. № 729-р);

− Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. №533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом министерства просвещения российской федерации от 09.11.2018 г. №196»;

− Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

− Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

− Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.01.2014 г. №2 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

− Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;

− Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование»; − Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 г. № АК-2563/05 «О методических рекомендациях по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»;

− Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Программа «Бумагопластика» **художественной направленности**, она ориентирована на развитие художественного вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа восприятия мира.

**Новизна** дополнительной общеобразовательной программы «Бумагопластика» состоит в том, что в процессе реализации программы, современные педагогические технологии, такие как учебно-исследовательская деятельность, интеллектуальная игра, технология образовательного события и метод проектов способствуют формированию у обучающихся инициативности, активности, заинтересованности в результатах деятельности.

**Актуальность** программы «Бумагопластика» связана с тем, что любая работа с бумагой дает возможность ребенку проявить свою индивидуальность, воплотить замысел, ощутить радость творчества.

**Отличительной особенностью** программы является то, что она позволяет учащимся благодаря различным технологиям определять цели и задачи, составлять план, выбирать средства и способы деятельности, распределять обязанности в паре и в группе, оценивать результаты, корректировать свою деятельность, что необходимо современному человеку, чтобы осознать себя гармонично развитой личностью.

**Адресат программы** - обучающиеся 1-4 классов.

Набор и зачисление в группу проходит на основе индивидуального собеседования с детьми и личному заявлению родителей (законных представителей).

Программа предназначена для детей 1-4 классов (6-11 лет) и рассчитана на 1 час недельной нагрузки -1 раз в неделю. Продолжительность учебного часа -45 мин. 1, 2, 3 год обучения по 36 часов год. Наполняемость группы до 22 человек. Состав группы разновозрастной. Форма обучения: очная.

**Цель:** развитие творческой и познавательной активности обучающихся средствами лаборатории бумагопластики.

**Задачи**: развивать учебно-познавательную мотивацию обучающихся; развивать общие умения и способы практической художественной деятельности обучающихся; формировать умения учебного сотрудничества; развивать способность к пониманию информации и использовании её в учебной деятельности; способствовать освоению общественно признанных социальных норм.

Для достижения поставленных задач в программе особое внимание отводится практической работе, при выполнении которой обучающиеся знакомятся с рабочими технологическими операциями, порядком их выполнения при изготовлении изделий, учатся подбирать необходимые виды бумаги и инструментарий.

**Учебно-тематический план первого года обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название разделов и тем** | **Количество часов** | | | **Формы контроля** |
| **теория** | **практика** | **всего** |
| 1 | Основы бумагопластики | 1 | 0 | 1 | Тестовые и творческие задания, выставки |
| 2 | Творческий проект «Изготовление макета детской игровой площадки средствами объёмного моделирования и конструирования из бумаги». | 1 | 3 | 4 |
| 3 | Творческий проект «Аппликации по мотивам русских народных сказок» | 1 | 3 | 4 |
| 4 | Учебно-исследовательская работа «Как появилось искусство оригами, изготовлении изделий в технике «Оригами» | 1 | 8 | 9 |
| 5 | Творческий проект «Поздравительные открытки выполненные в технике «Квиллинг» | 1 | 8 | 9 |
| 6 | Образовательное событие «Ежегодная выставка детского творчества «Страна мастеров» | 1 | 8 | 9 |
|  | Всего | 36 ч. | | |  |

**Учебно-тематический план второго года обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название разделов и тем** | **Количество часов** | | | **Формы контроля** |
| **теория** | **практика** | **всего** |
| 1 | Основы бумагопластики | 1 | 0 | 1 | Тестовые и творческие задания, выставки |
| 2 | Творческий проект «Изготовление макета детской игровой площадки средствами объёмного моделирования и конструирования из бумаги». | 1 | 3 | 4 |
| 3 | Творческий проект «Аппликации по мотивам русских народных сказок» | 1 | 3 | 4 |
| 4 | Учебно-исследовательская работа «Как появилось искусство оригами, изготовлении изделий в технике «Оригами» | 1 | 8 | 9 |
| 5 | Творческий проект «Поздравительные открытки выполненные в технике «Квиллинг» | 1 | 8 | 9 |
| 6 | Образовательное событие «Ежегодная выставка детского творчества «Страна мастеров» | 1 | 8 | 9 |
|  | Всего | 36 ч. | | |  |

**Учебно-тематический план третьего года обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название разделов и тем** | **Количество часов** | | | **Формы контроля** |
| **теория** | **практика** | **всего** |
| 1 | Основы бумагопластики | 1 | 0 | 1 | Тестовые и творческие задания, выставки |
| 2 | Творческий проект «Изготовление макета детской игровой площадки средствами объёмного моделирования и конструирования из бумаги». | 1 | 3 | 4 |
| 3 | Творческий проект «Аппликации по мотивам русских народных сказок» | 1 | 3 | 4 |
| 4 | Учебно-исследовательская работа «Как появилось искусство оригами, изготовлении изделий в технике «Оригами» | 1 | 8 | 9 |
| 5 | Творческий проект «Поздравительные открытки выполненные в технике «Квиллинг» | 1 | 8 | 9 |
| 6 | Образовательное событие «Ежегодная выставка детского творчества «Страна мастеров» | 1 | 8 | 9 |
|  | Всего | 36 ч. | | |  |

**Содержание программы первого года обучения**

**1. Основы бумагопластики.**

Понятие бумагопластики и её значение в жизни человека. Виды бумагопластики. Профессии, связанные с конструированием из бумаги.  Техника безопасности при работе с бумагой.

История возникновения бумаги. Волшебные свойства бумаги.Виды бумаги и картона: гофробумага, цветная бумага, бумага ручной работы, рисовая бумага, гофрокартон, глянцевый картон, бумага для пастели, акварели. Современное бумажное производство в России.

Основы цветоведения. Основы композиции. Теоретические сведения. Цветовой круг. Основные характеристики цвета. Хроматические, ахроматические и взаимодополнительные  цвета. Теплые и холодные цвета. Статичная композиция  и динамичная композиция. Средства композиции. Понимание плоскости и предмета.

Вырезание геометрических фигур без трафарета, по трафарету. Выполнение творческих заданий.Понятие о геометрических фигурах (треугольник, овал, квадрат, прямоугольник, круг, ромб). Способы складывания геометрических фигур из простого листа бумаги и по трафарету.

**2. Творческий проект «Изготовление макета детской игровой площадки средствами объёмного моделирования и конструирования из бумаги».**

Постановка проблемы, цели и задачи проекта, ожидаемые результаты. Изучение источников. Теоретические сведения. Понятие – объёмное конструирование, конструирование из геометрических фигур. Принципы объёмного конструирования. Генерирование проектных идей (мозговой штурм).

Организация процесса работы над проектом. Формирование плана проектной деятельности, этапы проекта, участники, ресурсы. Прогнозируемые негативные последствия (риски) и способы их устранения, сроки реализации проекта.

Выполнение практической части проекта – макета детской игровой площадки средствами объёмного моделирования и конструирования из бумаги.Конструирование ребристых форм и приёмы обработки картона и плотной бумаги. Отработка технологии объёмного моделирования и конструирования из бумаги при изготовлении различных изделий.

**Оформление и защита результатов проекта.** Оформление документов проекта. Оформление портфолио проекта. Пополнение портфолио обучающегося. Подведение итогов.

**3. Творческий проект «Аппликация по мотивам русских народных сказок».**

Постановка проблемы, цели и задачи проекта, ожидаемые результаты.Изучение источников. Теоретические сведения. Понятие аппликации, история создания аппликации и её значение в современном  мире. Виды аппликационных работ (предметная, декоративная, сюжетно-тематическая, силуэтная; симметричная, асимметричная; плоская, полуобъёмная, объёмная). Демонстрация различных видов аппликации (презентация).  Генерирование проектных идей (мозговой штурм). Обоснование новизны и актуальности проекта.

Организация процесса работы над проектом. План проектной деятельности, этапы проекта, участники, ресурсы. Прогнозируемые негативные последствия (риски) и способы их устранения, сроки реализации проекта. Планирование работы с портфолио проекта (Положение о портфолио проекта. Приложение). Объединение детей в рабочие группы, распределение заданий для каждой группы.

Выполнение практической части проекта – сюжетной   аппликации по мотивам русских народных сказок. Изучение технологии изготовления аппликационной работы. Отработка навыков изготовления не сложных аппликации различных видов. Практическая  индивидуальная работа. Изготовление сюжетной аппликации по мотивам русских народных сказок (разработка сюжета аппликации, создание эскиза, подготовка материалов и выбор оборудования, изготовление аппликации).

Оформление результатов проекта. Оформление документов проекта. Оформление портфолио проекта. Пополнение портфолио обучающегося.  Подведение итогов.

**4. Учебно-исследовательская работа «Как появилось искусство оригами, изготовлении изделий в технике «Оригами».**

Вводное занятие. Исследование выбранного объекта.Выбор темы работы. Поиск проблемы. Исследование проблемы. Генерирование и отбор идей. Оценка актуальности. Формулировка цели и задач. Выбор методик исследования.

Организация процесса исследований.Составление плана работы. Распределение заданий на учебно-исследовательскую работу. Сбор и обработка необходимой информации. Работа с литературой и источниками. Выполнение изделий и образцов:  аналитическая проработка варианта схемы изделия и его конструкции, изготовление изделия и его оформление.

Выполнение теоретической и практической части исследования. Пояснительная записка. Наглядный иллюстрированный материал. Подготовка доклада к конференции.

Оформление учебно-исследовательской работы. Анализ результатов работы, контроль. Оценка качества выполненной работы. Оформление материалов по итогам работы.

**5. Творческий проект «Поздравительные открытки выполненные в технике «Квиллинг».**

Постановка проблемы, цели и задачи проекта, ожидаемые результаты.Изучение источников. Теоретические сведения. Понятие  о технике «Квиллинг», история возникновения данного вида искусства.  Основные формы элементов квиллинга. Практическое применение данной техники. Генерирование проектных идей (Мозговой штурм).

Организация процесса работы над проектом. План проектной деятельности, этапы проекта, участники, ресурсы. Прогнозируемые негативные последствия (риски) и способы их устранения, сроки реализации проекта.

Выполнение практической части проекта – изготовление открыток в технике «Квиллинг». Изучение техники квиллинг, разработка видов поделок в данной технике, составление квиллинг-схем отработка навыков выполнения несложных изделий в технике квиллинг по схемам.  Практическая  индивидуальная работа. Изготовление открыток в технике квиллинг (Создание схемы, подготовка материала, нарезание полос, изготовление ролов, формирование общей композиции открытки).  (Педагог по необходимости оказывает практическую помощь или  консультацию).

Оформление результатов проекта. Оформление документов проекта. Оформление портфолио проекта. Пополнение портфолио обучающегося.

**6. Образовательное событие «Ежегодная выставка детского творчества «Страна мастеров».**

Беседы о бумагопластике: «Роль искусства работы с бумагой в жизни человека»; «Дизайн, композиция, цветоведение в современном мире». Предварительная работа коллектива. Создание временной инициативной группы.

Коллективное планирование. Метод мозговой атаки. Ставится задача провести выставку. Выяснение планов обучающихся и образ желаемого будущего образовательного события. Выдвижение и запись всех предложений, вплоть до фантастических. Развитие и дополнение предложений. Разбор предложений и отбор оптимальных. Сбор недостающей информации. Разработка сценария образовательного события.

Коллективная подготовка образовательного события.Создание списка дел и распределение поручений всем участникам образовательного события. Закрепление опытных участников за новичками и обучение их. Подготовка изделий для выставки.

Организация квалификационной выставки. Теоретические сведения. Правила участия в выставке и порядок её проведения. Подготовка и оборудование места проведения выставки.

Пополнение рабочего тематического портфолио каждого участника материалами, связанными с реализацией познавательного интереса обучающегося в ходе образовательного события. Подборка материала продумывается самим обучающимся на своё усмотрение.

Непосредственное проведение образовательного события.Участие в выставке.

**Содержание программы второго года обучения**

**1. Основы бумагопластики.**

Понятие бумагопластики и её значение в жизни человека. Виды бумагопластики. Профессии, связанные с конструированием из бумаги.  Техника безопасности при работе с бумагой.

История возникновения бумаги. Волшебные свойства бумаги.Виды бумаги и картона: гофробумага, цветная бумага, бумага ручной работы, рисовая бумага, гофрокартон, глянцевый картон, бумага для пастели, акварели. Современное бумажное производство в России.

Основы цветоведения. Основы композиции. Теоретические сведения. Цветовой круг. Основные характеристики цвета. Хроматические, ахроматические и взаимодополнительные  цвета. Теплые и холодные цвета. Статичная композиция  и динамичная композиция. Средства композиции. Понимание плоскости и предмета.

Вырезание геометрических фигур без трафарета, по трафарету. Выполнение творческих заданий.Понятие о геометрических фигурах (треугольник, овал, квадрат, прямоугольник, круг, ромб). Способы складывания геометрических фигур из простого листа бумаги и по трафарету.

**2. Творческий проект «Изготовление макета детской игровой площадки средствами объёмного моделирования и конструирования из бумаги».**

Постановка проблемы, цели и задачи проекта, ожидаемые результаты. Изучение источников. Теоретические сведения. Понятие – объёмное конструирование, конструирование из геометрических фигур. Принципы объёмного конструирования. Генерирование проектных идей (мозговой штурм).

Организация процесса работы над проектом. Формирование плана проектной деятельности, этапы проекта, участники, ресурсы. Прогнозируемые негативные последствия (риски) и способы их устранения, сроки реализации проекта.

Выполнение практической части проекта – макета детской игровой площадки средствами объёмного моделирования и конструирования из бумаги.Конструирование ребристых форм и приёмы обработки картона и плотной бумаги. Отработка технологии объёмного моделирования и конструирования из бумаги при изготовлении различных изделий.

**Оформление и защита результатов проекта.** Оформление документов проекта. Оформление портфолио проекта. Пополнение портфолио обучающегося. Подведение итогов.

**3. Творческий проект «Аппликация по мотивам русских народных сказок».**

Постановка проблемы, цели и задачи проекта, ожидаемые результаты.Изучение источников. Теоретические сведения. Понятие аппликации, история создания аппликации и её значение в современном мире. Виды аппликационных работ (предметная, декоративная, сюжетно-тематическая, силуэтная; симметричная, асимметричная; плоская, полуобъёмная, объёмная). Демонстрация различных видов аппликации (презентация).  Генерирование проектных идей (мозговой штурм). Обоснование новизны и актуальности проекта.

Организация процесса работы над проектом. План проектной деятельности, этапы проекта, участники, ресурсы. Прогнозируемые негативные последствия (риски) и способы их устранения, сроки реализации проекта. Планирование работы с портфолио проекта (Положение о портфолио проекта. Приложение). Объединение детей в рабочие группы, распределение заданий для каждой группы.

Выполнение практической части проекта – сюжетной   аппликации по мотивам русских народных сказок. Изучение технологии изготовления аппликационной работы. Отработка навыков изготовления не сложных аппликации различных видов. Практическая  индивидуальная работа. Изготовление сюжетной аппликации по мотивам русских народных сказок (разработка сюжета аппликации, создание эскиза, подготовка материалов и выбор оборудования, изготовление аппликации).

Оформление результатов проекта. Оформление документов проекта. Оформление портфолио проекта. Пополнение портфолио обучающегося.  Подведение итогов.

**4. Учебно-исследовательская работа «Как появилось искусство оригами, изготовлении изделий в технике «Оригами».**

Вводное занятие. Исследование выбранного объекта.Выбор темы работы. Поиск проблемы. Исследование проблемы. Генерирование и отбор идей. Оценка актуальности. Формулировка цели и задач. Выбор методик исследования.

Организация процесса исследований.Составление плана работы. Распределение заданий на учебно-исследовательскую работу. Сбор и обработка необходимой информации. Работа с литературой и источниками. Выполнение изделий и образцов:  аналитическая проработка варианта схемы изделия и его конструкции, изготовление изделия и его оформление.

Выполнение теоретической и практической части исследования. Пояснительная записка. Наглядный иллюстрированный материал. Подготовка доклада к конференции.

Оформление учебно-исследовательской работы. Анализ результатов работы, контроль. Оценка качества выполненной работы. Оформление материалов по итогам работы.

**5. Творческий проект «Поздравительные открытки выполненные в технике «Квиллинг».**

Постановка проблемы, цели и задачи проекта, ожидаемые результаты.Изучение источников. Теоретические сведения. Понятие  о технике «Квиллинг», история возникновения данного вида искусства.  Основные формы элементов квиллинга. Практическое применение данной техники. Генерирование проектных идей (Мозговой штурм).

Организация процесса работы над проектом. План проектной деятельности, этапы проекта, участники, ресурсы. Прогнозируемые негативные последствия (риски) и способы их устранения, сроки реализации проекта.

Выполнение практической части проекта – изготовление открыток в технике «Квиллинг». Изучение техники квиллинг, разработка видов поделок в данной технике, составление квиллинг-схем отработка навыков выполнения несложных изделий в технике квиллинг по схемам.  Практическая  индивидуальная работа. Изготовление открыток в технике квиллинг (Создание схемы, подготовка материала, нарезание полос, изготовление ролов, формирование общей композиции открытки).  (Педагог по необходимости оказывает практическую помощь или  консультацию).

Оформление результатов проекта. Оформление документов проекта. Оформление портфолио проекта. Пополнение портфолио обучающегося.

**6. Образовательное событие «Ежегодная выставка детского творчества «Страна мастеров».**

Беседы о бумагопластике: «Роль искусства работы с бумагой в жизни человека»; «Дизайн, композиция, цветоведение в современном мире». Предварительная работа коллектива. Создание временной инициативной группы.

Коллективное планирование. Метод мозговой атаки. Ставится задача провести выставку. Выяснение планов обучающихся и образ желаемого будущего образовательного события. Выдвижение и запись всех предложений, вплоть до фантастических. Развитие и дополнение предложений. Разбор предложений и отбор оптимальных. Сбор недостающей информации. Разработка сценария образовательного события.

Коллективная подготовка образовательного события.Создание списка дел и распределение поручений всем участникам образовательного события. Закрепление опытных участников за новичками и обучение их. Подготовка изделий для выставки.

Организация квалификационной выставки. Теоретические сведения. Правила участия в выставке и порядок её проведения. Подготовка и оборудование места проведения выставки.

Пополнение рабочего тематического портфолио каждого участника материалами, связанными с реализацией познавательного интереса обучающегося в ходе образовательного события. Подборка материала продумывается самим обучающимся на своё усмотрение.

Непосредственное проведение образовательного события.Участие в выставке.

**Содержание программы третьего года обучения**

**1. Основы бумагопластики.**

Понятие бумагопластики и её значение в жизни человека. Виды бумагопластики. Профессии, связанные с конструированием из бумаги.  Техника безопасности при работе с бумагой.

История возникновения бумаги. Волшебные свойства бумаги.Виды бумаги и картона: гофробумага, цветная бумага, бумага ручной работы, рисовая бумага, гофрокартон, глянцевый картон, бумага для пастели, акварели. Современное бумажное производство в России.

Основы цветоведения. Основы композиции. Теоретические сведения. Цветовой круг. Основные характеристики цвета. Хроматические, ахроматические и взаимодополнительные  цвета. Теплые и холодные цвета. Статичная композиция  и динамичная композиция. Средства композиции. Понимание плоскости и предмета.

Вырезание геометрических фигур без трафарета, по трафарету. Выполнение творческих заданий.Понятие о геометрических фигурах (треугольник, овал, квадрат, прямоугольник, круг, ромб). Способы складывания геометрических фигур из простого листа бумаги и по трафарету.

**2. Творческий проект «Изготовление макета детской игровой площадки средствами объёмного моделирования и конструирования из бумаги».**

Постановка проблемы, цели и задачи проекта, ожидаемые результаты. Изучение источников. Теоретические сведения. Понятие – объёмное конструирование, конструирование из геометрических фигур. Принципы объёмного конструирования. Генерирование проектных идей (мозговой штурм).

Организация процесса работы над проектом. Формирование плана проектной деятельности, этапы проекта, участники, ресурсы. Прогнозируемые негативные последствия (риски) и способы их устранения, сроки реализации проекта.

Выполнение практической части проекта – макета детской игровой площадки средствами объёмного моделирования и конструирования из бумаги.Конструирование ребристых форм и приёмы обработки картона и плотной бумаги. Отработка технологии объёмного моделирования и конструирования из бумаги при изготовлении различных изделий.

**Оформление и защита результатов проекта.** Оформление документов проекта. Оформление портфолио проекта. Пополнение портфолио обучающегося. Подведение итогов.

**3. Творческий проект «Аппликация по мотивам русских народных сказок».**

Постановка проблемы, цели и задачи проекта, ожидаемые результаты.Изучение источников. Теоретические сведения. Понятие аппликации, история создания аппликации и её значение в современном  мире. Виды аппликационных работ (предметная, декоративная, сюжетно-тематическая, силуэтная; симметричная, асимметричная; плоская, полуобъёмная, объёмная). Демонстрация различных видов аппликации (презентация).  Генерирование проектных идей (мозговой штурм). Обоснование новизны и актуальности проекта.

Организация процесса работы над проектом. План проектной деятельности, этапы проекта, участники, ресурсы. Прогнозируемые негативные последствия (риски) и способы их устранения, сроки реализации проекта. Планирование работы с портфолио проекта (Положение о портфолио проекта. Приложение). Объединение детей в рабочие группы, распределение заданий для каждой группы.

Выполнение практической части проекта – сюжетной   аппликации по мотивам русских народных сказок. Изучение технологии изготовления аппликационной работы. Отработка навыков изготовления не сложных аппликации различных видов. Практическая  индивидуальная работа. Изготовление сюжетной аппликации по мотивам русских народных сказок (разработка сюжета аппликации, создание эскиза, подготовка материалов и выбор оборудования, изготовление аппликации).

Оформление результатов проекта. Оформление документов проекта. Оформление портфолио проекта. Пополнение портфолио обучающегося.  Подведение итогов.

**4. Учебно-исследовательская работа «Как появилось искусство оригами, изготовлении изделий в технике «Оригами».**

Вводное занятие. Исследование выбранного объекта.Выбор темы работы. Поиск проблемы. Исследование проблемы. Генерирование и отбор идей. Оценка актуальности. Формулировка цели и задач. Выбор методик исследования.

Организация процесса исследований.Составление плана работы. Распределение заданий на учебно-исследовательскую работу. Сбор и обработка необходимой информации. Работа с литературой и источниками. Выполнение изделий и образцов:  аналитическая проработка варианта схемы изделия и его конструкции, изготовление изделия и его оформление.

Выполнение теоретической и практической части исследования. Пояснительная записка. Наглядный иллюстрированный материал. Подготовка доклада к конференции.

Оформление учебно-исследовательской работы. Анализ результатов работы, контроль. Оценка качества выполненной работы. Оформление материалов по итогам работы.

**5. Творческий проект «Поздравительные открытки выполненные в технике «Квиллинг».**

Постановка проблемы, цели и задачи проекта, ожидаемые результаты.Изучение источников. Теоретические сведения. Понятие  о технике «Квиллинг», история возникновения данного вида искусства.  Основные формы элементов квиллинга. Практическое применение данной техники. Генерирование проектных идей (Мозговой штурм).

Организация процесса работы над проектом. План проектной деятельности, этапы проекта, участники, ресурсы. Прогнозируемые негативные последствия (риски) и способы их устранения, сроки реализации проекта.

Выполнение практической части проекта – изготовление открыток в технике «Квиллинг». Изучение техники квиллинг, разработка видов поделок в данной технике, составление квиллинг-схем отработка навыков выполнения несложных изделий в технике квиллинг по схемам.  Практическая  индивидуальная работа. Изготовление открыток в технике квиллинг (Создание схемы, подготовка материала, нарезание полос, изготовление ролов, формирование общей композиции открытки).  (Педагог по необходимости оказывает практическую помощь или  консультацию).

Оформление результатов проекта. Оформление документов проекта. Оформление портфолио проекта. Пополнение портфолио обучающегося.

**6. Образовательное событие «Ежегодная выставка детского творчества «Страна мастеров».**

Беседы о бумагопластике: «Роль искусства работы с бумагой в жизни человека»; «Дизайн, композиция, цветоведение в современном мире». Предварительная работа коллектива. Создание временной инициативной группы.

Коллективное планирование. Метод мозговой атаки. Ставится задача провести выставку. Выяснение планов обучающихся и образ желаемого будущего образовательного события. Выдвижение и запись всех предложений, вплоть до фантастических. Развитие и дополнение предложений. Разбор предложений и отбор оптимальных. Сбор недостающей информации. Разработка сценария образовательного события.

Коллективная подготовка образовательного события.Создание списка дел и распределение поручений всем участникам образовательного события. Закрепление опытных участников за новичками и обучение их. Подготовка изделий для выставки.

Организация квалификационной выставки. Теоретические сведения. Правила участия в выставке и порядок её проведения. Подготовка и оборудование места проведения выставки.

Пополнение рабочего тематического портфолио каждого участника материалами, связанными с реализацией познавательного интереса обучающегося в ходе образовательного события. Подборка материала продумывается самим обучающимся на своё усмотрение.

Непосредственное проведение образовательного события.Участие в выставке.

**Планируемые результаты 1 года обучения**

Использует общие умения и способы практической художественной деятельности:

* применяет знания в какой-либо области, используя процедуры, техники, материалы, инструменты, оборудование, технологии и некоторые теоретические понятия;
* использует диапазон умений в художественном творчестве для выполнения задач;
* демонстрирует личную интеграцию посредством отбора и адаптации методов, инструментов и материалов;

осуществляете деятельность на эвристическом уровне.

Имеет развитую учебно-познавательную мотивацию:

* берёт на себя ответственность за собственное обучение;
* умеет ставить цель, пояснять свою цель и организовывать её достижение;
* умеет задавать вопросы к наблюдаемым фактам, отыскивать причины явлений, обозначать своё понимание или непонимание по отношению к изучаемой проблеме;

выступает устно о результатах своих наблюдений, исследований.

Способен к пониманию информации и использовании её в учебной деятельности:

* владеет навыками работы с различными источниками информации;
* способен самостоятельно искать и отбирать необходимую для решения учебных задач информацию;

умеет комментировать информацию, то есть соотносить нормативы с реальными событиями.

Способен к сотрудничеству в процессе учебной деятельности:

* берёт на себя ответственность за выполнение задач;

демонстрирует самостоятельность в трудовой деятельности и обучении в рамках контекстов, которые, как правило, стабильны, но включают изменяющиеся факторы.

Способен к коммуникации в процессе учебной деятельности:

* активно использует речевые средства для решения коммуникативных задач;
* владеет навыками смыслового чтения;
* умеет создавать подробные письменные и устные сообщения;

берёт на себя ответственность за собственное понимание и поведение.

Усваивает общественно признанные социальные нормы:

* соблюдает социальные и культурные нормы поведения, правила здорового образа жизни;
* определяет своё место и роль в окружающем мире, в семье, в коллективе;
* умеет слушать и слышать собеседника, обосновывать свою позицию, высказывать своё мнение;

способен жить и общаться с людьми других языков, религий и культур.

**Планируемые результаты 2 года обучения**

Использует общие умения и способы практической художественной деятельности:

* применяет знания в какой-либо области, используя процедуры, техники, материалы, инструменты, оборудование, технологии и некоторые теоретические понятия;
* использует диапазон умений в художественном творчестве для выполнения задач;
* демонстрирует личную интеграцию посредством отбора и адаптации методов, инструментов и материалов;

осуществляете деятельность на эвристическом уровне.

Имеет развитую учебно-познавательную мотивацию:

* берёт на себя ответственность за собственное обучение;
* умеет ставить цель, пояснять свою цель и организовывать её достижение;
* умеет задавать вопросы к наблюдаемым фактам, отыскивать причины явлений, обозначать своё понимание или непонимание по отношению к изучаемой проблеме;

выступает устно о результатах своих наблюдений, исследований.

Способен к пониманию информации и использовании её в учебной деятельности:

* владеет навыками работы с различными источниками информации;
* способен самостоятельно искать и отбирать необходимую для решения учебных задач информацию;

умеет комментировать информацию, то есть соотносить нормативы с реальными событиями.

Способен к сотрудничеству в процессе учебной деятельности:

* берёт на себя ответственность за выполнение задач;

демонстрирует самостоятельность в трудовой деятельности и обучении в рамках контекстов, которые, как правило, стабильны, но включают изменяющиеся факторы.

Способен к коммуникации в процессе учебной деятельности:

* активно использует речевые средства для решения коммуникативных задач;
* владеет навыками смыслового чтения;
* умеет создавать подробные письменные и устные сообщения;

берёт на себя ответственность за собственное понимание и поведение.

Усваивает общественно признанные социальные нормы:

* соблюдает социальные и культурные нормы поведения, правила здорового образа жизни;
* определяет своё место и роль в окружающем мире, в семье, в коллективе;
* умеет слушать и слышать собеседника, обосновывать свою позицию, высказывать своё мнение;

способен жить и общаться с людьми других языков, религий и культур.

**Планируемые результаты 3 года обучения**

Использует общие умения и способы практической художественной деятельности:

* применяет знания в какой-либо области, используя процедуры, техники, материалы, инструменты, оборудование, технологии и некоторые теоретические понятия;
* использует диапазон умений в художественном творчестве для выполнения задач;
* демонстрирует личную интеграцию посредством отбора и адаптации методов, инструментов и материалов;

осуществляете деятельность на эвристическом уровне.

Имеет развитую учебно-познавательную мотивацию:

* берёт на себя ответственность за собственное обучение;
* умеет ставить цель, пояснять свою цель и организовывать её достижение;
* умеет задавать вопросы к наблюдаемым фактам, отыскивать причины явлений, обозначать своё понимание или непонимание по отношению к изучаемой проблеме;

выступает устно о результатах своих наблюдений, исследований.

Способен к пониманию информации и использовании её в учебной деятельности:

* владеет навыками работы с различными источниками информации;
* способен самостоятельно искать и отбирать необходимую для решения учебных задач информацию;

умеет комментировать информацию, то есть соотносить нормативы с реальными событиями.

Способен к сотрудничеству в процессе учебной деятельности:

* берёт на себя ответственность за выполнение задач;

демонстрирует самостоятельность в трудовой деятельности и обучении в рамках контекстов, которые, как правило, стабильны, но включают изменяющиеся факторы.

Способен к коммуникации в процессе учебной деятельности:

* активно использует речевые средства для решения коммуникативных задач;
* владеет навыками смыслового чтения;
* умеет создавать подробные письменные и устные сообщения;

берёт на себя ответственность за собственное понимание и поведение.

Усваивает общественно признанные социальные нормы:

* соблюдает социальные и культурные нормы поведения, правила здорового образа жизни;
* определяет своё место и роль в окружающем мире, в семье, в коллективе;
* умеет слушать и слышать собеседника, обосновывать свою позицию, высказывать своё мнение;

способен жить и общаться с людьми других языков, религий и культур.

**Календарный учебный график**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Год обучения | Дата начала занятий | Дата окончания занятий | Количество учебных недель | Количество учебных дней | Количество учебных часов | Режим занятий | Сроки проведения промежуточной итоговой аттестации |
| 1 | 3 | 01.09.2024 | Май 2025 | 36 | 36 | 36 | Вт 15.00-16.00 | Май 2025 |

Условия реализации программы

Обеспечение программы методической продукцией

Дидактические материалы:

- Картотека упражнений.

- Схемы и плакаты.

- Правила работы с бумагой.

Методические рекомендации:

- Рекомендации по организации безопасной работы с бумагой.

- Рекомендации по организации работы с картотекой.

- Инструкции по охране труда.

Материально-техническое обеспечение:

1. Основной учебной базой для проведения занятий является кабинет начальных классов ОУ.
2. Журналы и справочники, а также фото и видеоаппаратура, электронные носители.

**Формы аттестации и оценочные материалы**

Программа предусматривает различные формы и методы работы:

* теоретическое обсуждение вопросов и практическое использование полученных знаний в дискуссиях и сообщениях с использованием элементов ролевой и деловой игры, экскурсиях, массовых мероприятиях;
* работу с учебной и художественной литературой, работу с использованием компьютерных программ;
* подготовку индивидуальных и групповых проектов, исследований;
* работу с наглядными пособиями и наглядным материалам, спец. оборудованием;
* практические занятия по изученному материалу, оформление творческих отчетов о проделанной работе, их презентацию.

Для осуществления обучения на доступном для каждого воспитанника уровне программа предполагает разные формы работы: групповую, индивидуальную, коллективную, использование заданий разной степени сложности.

**Список литературы**

Список литературы для педагога

1.     Алексеевская Н. Волшебные ножницы. — М.: Лист, 2009.

2.     Амоков В.Б. Искусство аппликации. — М.: Школьная пресса, 2002.

3.     Афонькин С., Афонькина Е. Уроки оригами в школе и дома. — М.: Рольф Аким, 2001.

4.     Баранников А.В. Содержание общего образования: компетентностный подход. – М., 2002.

5.     Внешкольник. Дополнительное образование и социальное воспитание детей и молодежи, №3, 2009г.

Список литературы для обучающихся

1. Афонькина, С. Ю. Цветы и вазы оригами. [Текст] / С. Ю. Афонькина., Е. Ю. Афонькина.-Спб.: Издательство Дом «Кристалл», 2002.- 231с.
2. Афонькина, С. Ю. Драконы и динозавры: Оригами для знатоков. [Текст] / С.
3. Академия детского творчества 365 поделки из бумаги и картона Джон Рассел, Говард Ольтен 2011
4. Васильева Л.,- Гангнус. Уроки занимательного труда. — М.: Педагогика, 2000.

Список литературы для родителей

1.     Выгодский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. — М.: Просвещение, 2004.

2. Джоунс, Ф. Фантазии из бумаги: Техники. Приемы. Изделия: Энциклопедия. [Текст] / Ф.Джоунс.- М.: АСТ – ПРЕСС КНИГА. -160с.

3. Долженко, Г.И. 100 поделок из бумаги. [Текст] / Г.И. Долженко. – Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2002.- 144с.