

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**Нормативно-правовая база:**

− Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.08.2020);

− Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.;

− Концепция развития дополнительного образования детей до 2020 (Распоряжение Правительства РФ от 24.04.2015 г. № 729-р);

− Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. №533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом министерства просвещения российской федерации от 09.11.2018 г. №196»;

− Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

− Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

− Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.01.2014 г. №2 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

− Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;

− Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование»; − Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 г. № АК-2563/05 «О методических рекомендациях по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»;

− Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Рабочая программа к/о «Арлекин» составлена на основе дополнительной образовательной программы «Вдохновение», лицензированной в 2013г. (Лицензия от 07 июня 2011 г №5430-л серия А

№ 0001125. Приложение от 17 октября 2013 г №740-л)

Она относится к программам художественной направленности,так как ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер. Она предусматривает возможность творческого самовыражения, творческой импровизации.

**Новизна** дополнительной общеобразовательной программы «Арлекин» состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

**Актуальность**данной программы заключается в следующем:театр становится способом самовыражения, инструментом решения характерологических конфликтов и средством снятия психологического напряжения. Сценическая работа детей по программе - это проверка действием множества межличностных отношений. В репетиционной комнате приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества, решения характерологических конфликтов.

**Отличительной особенностью** программы является то, что она направлена не на создание из ребенка «универсального актера», а на воспитание из него жизненно адаптированного человека психологически готового к различным стрессовым ситуациям.

**Адресат программы** - обучающиеся 3 - 9 классов.

Набор и зачисление в группу проходит на основе индивидуального собеседования с детьми и личному заявлению родителей (законных представителей).

Программа предназначена для детей 3 – 9 классов (7 - 16 лет) и рассчитана на 3 часа недельной нагрузки - 2 раза в неделю. Продолжительность учебного часа - 45 мин. 1, 2, 3 год обучения по 36 часов в год. Наполняемость группы до 12 человек. Состав группы разновозрастной. Форма обучения: очная.

**Цель:** обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников: Воспитание творческой индивидуальности ребенка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

**Задачи:** 1. Создание условий для воспитания и творческой самореализации раскованного, общительного ребенка, владеющего своим телом и словом, слышащего и понимающего партнера во взаимодействии.

2. Воспитание и развитие внутренней (воля, память, мышление, внимание, воображение, подлинность в ощущениях) и внешней (чувства ритма, темпа, чувства пространства и времени, вера в предлагаемые обстоятельства) техники актера в каждом ребенке.

3. Совершенствование грамматического строя речи ребенка, его звуковой культуры, монологической, диалогической формы речи, обучение орфоэпическим нормам современной русской сценической речи, эффективному общению и речевой выразительности.

4. Совершенствование игровых навыков и творческой самостоятельности детей через постановку музыкальных, театральных сказок, кукольных спектаклей, игр-драматизаций, упражнений актерского тренинга.

5. Знакомство с историей и развитием театрального искусства: развитие познавательных интересов через расширение представлений о видах театрального искусства.

**Учебно-тематический план I года обучения.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| N п\п | Содержание программы | Всего | Теория | Практика | Форма аттестации/  контроля |
| 1. | Вводное занятие, заключительное занятие | 3 | 1.5 | 1.5 | Практическая работа |
| 2. | Театральная игра | 30 | 4.5 | 25.5 | Практическая работа |
| 3. | Культура и техника речи | 36 | 6 | 30 | Практическая работа |
| 4. | Ритмопластика | 28 | 6 | 22 | Практическая работа |
| 5. | Основы театральной культуры | 11 | 3 | 8 | Тест |
|  | **Итого:** | **108** | **21** | **87** |  |

**Учебно-тематический план II года обучения.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| N  п\п | Содержание программы | Всего | Теория | Практика | Форма аттестации/  контроля |
| 1. | Вводное занятие, заключительное занятие |  | 1.5 | 1.5 | Практическая работа |
| 2. | Театральная игра |  | 3 | 15 | Практическая работа |
| 3. | Культура и техника речи |  | 6 | 7.5 | Практическая работа |
| 4. | Ритмопластика |  | 7.5 | 16.5 | Практическая работа |
| 5. | Основы театральной культуры |  | 3 | 1.5 | Тест |
| 6. | Работа над спектаклем |  | 9 | 36 | Творческая работа |
|  | **Итого:** | **108** | **30** | **78** |  |

### Учебно-тематический план III года обучения

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| N п\п | Содержание работы | Всего  часов | Теория | Практика | Форма аттестации/  контроля |
| 1. | Вводное занятие, заключительное занятие | 3 | 3 | - | тест |
| 3. | Театральный словарь | 3 | 1.5 | 1.5 | тест |
| 3. | Сценическая речь | 21 | 9 | 12 | Практическая работа |
| 4. | Пластика | 13.5 | 3 | 10.5 | Практическая работа |
| 5. | Работа над спектаклем | 67.5 | 9 | 58.5 | Творческая работа |
|  | **Итого:** | **108** | **25.5** | **82.5** |  |

**Содержание дополнительной образовательной программы.**

**1 год обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  п/п | Перечень разделов и тем | Краткое содержание тем |
| 1. | **Вводное занятие, заключительное занятие.** | * решение организационных вопросов; * подведение итогов этапа обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника; |
| 2. | **Театральная игра.** | Игры на знакомство. Массовые игры. Игры на развитие памяти, произвольного внимания, воображения, наблюдательности. Этюды на выразительность жестов. Этюды с воображаемыми предметами. Этюды с заданными обстоятельствами. Этюды на эмоции и вежливое поведение. Импровизация игр-драматизаций. Сказкотерапия.  Диагностика творческих способностей воспитанников. |
| 3. | **Культура и техника речи.** | Артикуляционная гимнастика. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции. Дыхательные упражнения. Постановка речевого голоса. Речь в движении. Коллективное сочинение сказок. Диалог и монолог. Работа над стихотворением и басней. |
| 4. | **Ритмопластика.** | Коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения. Развитие свободы и выразительности телодвижений. |
| 5. | **Основы театральной культуры.** | Система занятий - бесед, направленных на расширение представлений о театре |

**2 год обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  п/п | Перечень разделов и тем | Краткое содержание тем |
| 1. | **Вводное занятие, заключительное занятие.** | * решение организационных вопросов; * подведение итогов этапа обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника; |
| 2. | **Театральная игра.** | Игры на развитие памяти, внимания. Этюды на выразительность жестов. Этюды на сопоставление разных характеров. Этюды на развитие эмоций. Мимические игры. Упражнения с помощью жестов и мимики. Этюды на действие с воображаемым предметом. Этюды по сказкам. Игры-пантомимы. Разыгрывание мини-сценок. Упражнения на развитие внимания, воображения, фантазии. Диагностика творческих способностей воспитанников. |
| 3. | **Культура и техника речи.** | Артикуляционная гимнастика. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции. Дыхательные упражнения. Постановка речевого голоса. Речь в движении. Активное использование междометий, слов, фраз, стихов и   поговорок. Индивидуальное и коллективное сочинение сказок, стихов, загадок. |
| 4. | **Ритмопластика.** | Коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения. Игры с имитацией движения. Танцы-фантазии.  Музыкально-пластические импровизации.   Упражнения, направленные на координацию движений и равновесие. Упражнения, направленные на освоение пространства и создание образа. |
| 5. | **Основы театральной культуры.** | Знакомство с театральной терминологией. Особенности театрального искусства. Виды театрального искусства. Устройство зрительного зала и сцены. Театральные профессии. Правила поведения в театре. |
| 6. | **Работа над спектаклем.** | ***Репетиционные занятия - работа над спектаклем****.*  **1 этап – Ознакомительный**  **Цели:**   1. Ознакомить детей с содержанием произведения (пьесы) 2. Выявить персонажей произведения (пьесы) и обсудить их характеры. 3. Распределить роли персонажей между детьми   **2 этап - Репетиционный**  **Цели:**   1. Научить детей репетировать сказку по частям 2. Ввести понятие «Мизансцена», научить детей работать над мизансценами и запоминать их последовательность. 3. Развивать навыки слаженной работы, учить соблюдать основные «законы сцены».   **3 этап - Завершающий**  **Цели:**   1. Научить детей соединять мизансцены спектакля воедино. 2. Научить детей чувствовать ритм спектакля 3. Воспитывать дисциплину в процессе подготовки спектакля к демонстрации. 4. Активизировать мыслительный и эмоциональный настрой детей   **4 этап - Генеральная репетиция**  **Цель:** Выверить временные характеристики спектакля, художественно его отредактировать.  **5 этап -**  ***Показ спектакля или открытого занятия зрителям.*** |

**3 год обучения.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  п/п | Перечень разделов и тем | Краткое содержание тем |
| 1. | **Вводное занятие, заключительное занятие.** | * решение организационных вопросов; * подведение итогов этапа обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника; |
| 2. | **Театральный словарь.** | Система занятий - бесед, направленных на расширение представлений о театре. |
| 3. | **Сценическая речь.** | Артикуляционная гимнастика. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции. Дыхательные упражнения. Постановка речевого голоса. Работа над диалогом и монологом. Чтение различных отрывков из пьес по ролям. Практическая работа над стихотворением, басней. |
| 4. | **Пластика.** | Система упражнений включают в себя:   яркообразные игры,  направленные на  оздоровление организма и овладение собственным телом   упражнения, направленные на координацию движений и равновесие   упражнения, направленные на освоение пространства и создание образа |
| 5. | **Работа над спектаклем.** | ***Репетиционные занятия - работа над спектаклем****.*  **1 этап – Ознакомительный**  **Цели:**  1. Ознакомить детей с содержанием произведения (пьесы)   1. 2. Выявить персонажей произведения (пьесы) и обсудить их характеры.   3.Распределить роли персонажей между детьми  **2 этап - Репетиционный**  **Цели:**  1.Научить детей репетировать сказку по частям  2.Ввести понятие «Мизансцена», научить детей работать над мизансценами и запоминать их последовательность.  3. Развивать навыки слаженной работы, учить соблюдать основные «законы сцены».  **3 этап - Завершающий**  **Цели:**  1.Научить детей соединять мизансцены спектакля воедино.  2.Научить детей чувствовать ритм спектакля  3.Воспитывать дисциплину в процессе подготовки спектакля к демонстрации.  4.Активизировать мыслительный и эмоциональный настрой детей  **4 этап - Генеральная репетиция**  **Цель:** Выверить временные характеристики спектакля, художественно его отредактировать.  **5 этап -**  ***Показ спектакля или открытого занятия зрителям*** |

**Планируемые результаты**

Для достижения наилучшего результата предусмотрены теоретические и практические занятия, а также выступления на всевозможных праздниках и конкурсах.

*На теоретических занятиях* даются основные знания, раскрываются теоретические обоснования наиболее важных тем, используются данные исторического наследия и передового опыта в области театрального искусства и жизни в целом.

*На практических занятиях* изложение теоретических положений сопровождаются практическим показом самим преподавателем, даются основы актерского мастерства, культуры речи и движений, проводятся игровые, психологические и обучающие тренинги. Во время занятий происходит доброжелательная коррекция. Педагог добивается того, чтобы все участники пытались максимально ярко и точно выполнить задание.

***Прогноз результативности***

Определение степени творческого развития учащихся проводится посредством выработанной классификации категорий степени творческого развития АФАЛО (активность, фантазия, актёрское мастерство, логика, образное видение) в течение года в количестве трёх раз (исходное, промежуточное, конечное) через анализ соответственных итоговых заданий.

*К концу первого года занятий ребёнок:*

*Знает:*

* что такое театр;
* чем отличается театр от других видов искусств
* с чего зародился театр
* какие виды театров существуют
* кто создаёт театральные полотна (спектакли)

*Имеет понятия:*

* об элементарных технических средствах сцены
* об оформлении сцены
* о нормах поведения на сцене и в зрительном зале

*Умеет:*

* направлять свою фантазию по заданному руслу
* образно мыслить
* концентрировать внимание
* ощущать себя в сценическом пространстве

*Приобретает навыки:*

* общения с партнером
* элементарного актёрского мастерства
* образного восприятия окружающего мира
* адекватного и образного реагирования на внешние раздражители
* коллективного творчества

А так же избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны", приобретает общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, ответственность перед коллективом.

*В конце второго года занятий ребенок*

*Знает:*

* что такое выразительные средства.
* Фрагмент как составная часть сюжета.
* действенную формулу: Исходное событие, конфликтная ситуация, финал.

*Умеет:*

* применять выразительные средства для выражения характера сцены.
* фрагментарно разбирать произведение, а так же фрагментарно его излагать.
* определять основную мысль произведения и формировать её в сюжет.
* понимать изобразительное искусство как течение жизненного процесса.

*Имеет понятие:*

* о рождении сюжета произведения.
* о внутреннем монологе и 2-м плане актёрского состояния.
* о сверхзадаче и морали в произведении.

*Имеет навыки:*

* свободного общения с аудиторией, одноклассниками.
* Выражать свою мысль в широком кругу оппонентов.
* анализировать последовательность поступков.
* простраивать логическую цепочку жизненного событийного ряда.

*В конце третьего года обучения воспитанники должны знать:*

* историю театра
* жанры театра;
* виды искусства;
* основные театральные понятия;
* основы гримировального искусства
* основы создания сценической постановки;
* основы создания сценического образа с помощью грима;
* штампы общения;
* стили речи;

*должны:*

* освоить основы актерского мастерства на уровне своих индивидуальных возможностей;
* освоить культуру речи и движений на сцене и в жизни;
* уметь снимать эмоциональное и мышечное напряжение, вызванное нагрузкой на нервную систему при интенсивном обучении;
* уметь свободно проявлять свои лучшие творческие качества;
* владеть навыками совместной деятельности, установления эмоциональных контактов, свободного общения,
* иметь такие творческие умения и навыки как память, внимание, образное мышление
* владеть своим телом как инструментом самовыражения;
* уметь работать над «белыми стихами»;
* владеть импровизационным конферансом;
* использовать навыки сценической речи в публичных выступлениях;
* уметь моделировать и разрешать жизненные ситуации;
* уметь реализовать себя в создании сценической постановки;
* изготовлять реквизит и декорации;
* владеть навыками организаторской работы в процессе создания сценической постановки;

М**етапредметные результаты**

***Регулятивные***

•       умение организовать свое рабочее место под руководством педагога;

умение последовательно выполнять действия;

•       использовать речь для регуляции своего действия;

•       умение самостоятельно оценивать выполненную работу.

***Познавательные***

•         знать театральные профессии (актер, гример, костюмер, декоратор, режиссер);

•        чувствовать и понимать эмоциональное состояние героев, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами;

•        иметь представление о театре, о театральной культуре;

•        иметь представление об устройстве театра.

***Коммуникативные***

•        умение вступать в диалог;

•      участие в коллективном обсуждении проблем, сотрудничество с группой сверстников, учет разных мнений и умение выразить свое;

•        умение договариваться и находить общее решение;

•        формулировать свои затруднения.

**Личностные**

•        умение не создавать конфликтных ситуаций и находить выходы из них;

•        самостоятельность и личная ответственность за свои поступки;

•        уважительное отношение к чужому мнению.

Предполагаемая результативность программы ориентируется на приобретение социальных знаний, понимания социальной реальности и повседневной жизни.

**Календарный учебный график**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Год обучения | Дата начала занятий | Дата окончания занятий | Количество учебных недель | Количество учебных дней | Количество учебных часов | Режим занятий | Сроки проведения промежуточной итоговой аттестации |
| 1 | 1 | 01.09.2024 | Май 2025 | 34 | 54 | 108 | Ср., Чт.  16.00-17.30 | Май 2025 |

***Методы обучения***

 Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

 – словесный (рассказ, беседа, объяснение);

 – наглядный (наблюдение, демонстрация);

 – практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

 Материально-техническая база школы, соответствующая действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, обеспечивает проведение всех видов практических и теоретических занятий, предусмотренных учебным планом и программой (наличие кабинета, сцены, спортзала)

Дидактические материалы:

-  учебно-методические пособия;

-  методические рекомендации;

-  наличие литературы для детей и педагога;

- сценарии сказок, пьес.

-  Материально-технические:

 -  музыкальный центр;

-  компьютер, оснащенный звуковыми колонками;

 - использование сети Интернет;

- музыкальная фонотека;

**-** костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;

- элементы костюмов для создания образов;

- сценический грим;

**Формы работы:**

Формы занятий - групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мезансцены.

Основными формами проведения занятий являются:

* театральные игры,
* конкурсы,
* викторины,
* беседы,
* экскурсии в театр и музеи,
* спектакли
* праздники.

**Формы контроля**

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

* текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
* промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы ;
* итоговый – открытые занятия, спектакли.

**Список литературы для учителя:**

**1.** Алянский Ю. Л. Азбука театра : 50 маленьких рассказов о театре. - Л.: Дет. Лит.,1986 .

**2.** Ленка Петерсон, Ден О\*Коннор « Дети на сцене: как помочь молодому таланту найти себя. - Ростов на Дону, «Феникс», 2007 .

**3.** Чурилова Эльвина Геннадьевна. Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников: Программа и репертуар. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС,2004.

**4.** Гальцова Евгения Алексеевна. Детско-юношеский театр мюзикла: программа, разработки занятий, рекомендации. – Волгоград: Учитель,2009 .

**5.** Кулинич Галина Григорьевна. Школьный клуб: Сценарии мероприятий и праздников (5-11 классы). – М.: ВАКО, 2007.

**6.** Давыдова Алла Владимировна. «Весёлые праздники в школе». - М.: ВАКО, 2007 .

**7.** Организация внешкольного досуга. Сценарии, программы игр и представлений. – Ростов на Дону: «Феникс»,2002 .

**8.** Тарабарина Татьяна Ивановна, Ёлкина Наталья Васильевна. Пословицы, поговорки, потешки, скороговорки. Ярославль: «Академия развития»,1998.

**9.** Журнал «Чем развлечь гостей» 2006 – 2022 г.

**10.** Журнал «Последний звонок» - 2008 – 2010 г.

**11.** Журнал «Досуг в школе» - 2007 – 2010 г.

**12.** Журнал «Педсовет» - 2007 – 2010 г.

**Список литературы для учащихся:**

* + - 1. Алянский Ю.Л. Азбука театра : 50 маленьких рассказов о театре. - Л.: Дет. Лит.,1986
      2. Давыдова Алла Владимировна. «Весёлые праздники в школе». - М.: ВАКО, 2007 .
      3. Организация внешкольного досуга. Сценарии, программы игр и представлений. – Ростов на Дону: «Феникс»,2002 .
      4. Тарабарина Татьяна Ивановна, Ёлкина Наталья Васильевна. Пословицы, поговорки, потешки, скороговорки. Ярославль: «Академия развития»,1998

**Список литературы для родителей:**

**1.** Алянский Ю. Л. Азбука театра: 50 маленьких рассказов о театре. - Л.: Дет. Лит.,1986 .

**2.** Ленка Петерсон, Ден О\*Коннор « Дети на сцене: как помочь молодому таланту найти себя. - Ростов на Дону, «Феникс», 2007 .

***Список рекомендуемых Интернет-ресурсов***

1. Актерское мастерство. – Режим доступа: [http://acterprofi.ru](https://www.google.com/url?q=http://acterprofi.ru&sa=D&ust=1601333858353000&usg=AOvVaw2j0wyRU_Ej2atOsMOsC0eF).

 2. Античный театр. – Режим доступа: [http://anti4teatr.ucoz.ru](https://www.google.com/url?q=http://anti4teatr.ucoz.ru&sa=D&ust=1601333858354000&usg=AOvVaw3Vm5ejmLamulnFV4JfgoJn).

3. Средневековый театр Западной Европы. – Режим доступа: [http://scit.boom.ru/music/teatr/Zarybegnui\_teatr3.htm](https://www.google.com/url?q=http://scit.boom.ru/music/teatr/Zarybegnui_teatr3.htm&sa=D&ust=1601333858356000&usg=AOvVaw2CE2mDb7mkxyA5XnAneJrO)

4. История: Кино. Театр. – Режим доступа: [http://kinohistory.com/index.php](https://www.google.com/url?q=http://kinohistory.com/index.php&sa=D&ust=1601333858357000&usg=AOvVaw3YG5Q7KupVkfTKfyZSNNKT)

 5. Театры мира. – Режим доступа: [http://jonder.ru/hrestomat](https://www.google.com/url?q=http://jonder.ru/hrestomat&sa=D&ust=1601333858358000&usg=AOvVaw1NDvipR-9fxyVJ0BeQOHxL)

6. Театры народов мира. – Режим доступа: [http://teatry-narodov-mira.ru/](https://www.google.com/url?q=http://teatry-narodov-mira.ru/&sa=D&ust=1601333858358000&usg=AOvVaw3GQxIb3LCkyLc1HnlE3kJW)

7. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа [http://biblioteka.teatr-obraz.ru](https://www.google.com/url?q=http://biblioteka.teatr-obraz.ru&sa=D&ust=1601333858358000&usg=AOvVaw3O1xpZwT6HaMOZJydjSvJk)

8. Хрестоматия актѐра. – Режим доступа: http://jonder.ru/hrestomat