

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования Красноярского края**

**МКУ « Управление образования Енисейского района»**

**МБОУ Ярцевская СОШ №12**

РАССМОТРЕНО

Руководитель ШМО



Гонкер Т.А.

Протокол № 1 от «26» 08  
2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместителю директора  
По УВР



Горбунова О.Г.

от «26» 08 2024г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ Ярцевская  
СОШ №12



Цитцер Н. А.

Приказ № 01-04-069 от  
«01» 09 2024 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета «Музыка»**

для обучающихся 9 класса ОВЗ

**с. Ярцево 2024 г.**

## Пояснительная записка

В 2023-2024 учебном году в МБОУ Ярцевская СОШ № 12 учебный план для детей с умеренной умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) составлен на основе следующих документов: 1. Федеральный закон «Об образовании РФ» от 29. 12. 2012г. № 273;(ред. от 04.06.2014 с изменениями от 06.06.2014); 2. Приказ министерства образования и науки Российской Федерации от 31.05.2021г. № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»; 3. Приказ Минпросвещения России от 24.11.2022 N 1025 Об утверждении федеральной адаптированной образовательной программы основного общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (Зарегистрировано в Минюсте России 21.03.2023 N 72653) 4. Федеральный государственный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2014 г. № 1599; 5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»; 6. Письмо Министерства образования Красноярского края № 75-9151 от 04.09.2015г «О формировании учебных планов для организации образовательного процесса детей с ОВЗ по адаптированным общеобразовательным программам»; 7. Приказ МОиН РФ № 35850 «Об утверждении ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) от 03.02.2015; 8. Приказ Минобрнауки России от 30.08.2013 N 1015 (ред. от 28.05.2014) "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 01.10.2013 N 30067); 9. Приказ Минобрнауки России от 8 мая 2019 г. N 233 о внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом министерства просвещения Российской от 28 декабря 2018 Г. N 345; 10. Письмо министерства образования Красноярского края «Об организации образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)» от 01.09.2016г. № 11470; 11. Закон Красноярского края от 26.06.2014 г. №6-2519 «Об образовании в Красноярском крае»; 12. Устав МБОУ Ярцевская СОШ № 12; 13. Годовой календарный учебный график МБОУ Ярцевская СОШ № 12 на 2022- 2023 учебный год; 14. Примерная адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью одобренная от 22.12.2015г под №4/15; 15. Адаптированная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) МБОУ Ярцевская СОШ № 12, утвержденная приказом № 01- 04-072 от 03.09.2018г.; 16. «Положение о формах, периодичности и порядке проведения текущего контроля, успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся МБОУ Ярцевская СОШ №12» от 12.09.2015г.

Адаптированная рабочая программа по музыке разработана для учащихся 9 класса VIII вида составлена на основе базисного учебного плана для специальных (коррекционных) учреждений VIII вида и программы Евтушенко И.В. (сборник «Программы специальных (коррекционных) общеобразовательных учреждений VIII вида») и Положения о структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ учебных предметов, индивидуальных и групповых коррекционных занятий в МБОУ СОШ № 12».

Рабочая программа составлена с учетом особенностей познавательной деятельности учащегося, уровня его общего и речевого развития, подготовки к усвоению учебного материала, специфических отклонений в развитии, требующих индивидуальной коррекции.

На изучение данного курса согласно федеральному базисному плану для специальных (коррекционных) образовательных учреждений 8 вида в 9 классе отводится 68 часов. (2 часа в неделю). Рабочая программа ориентирована на использование учебника: Г.П.Сергеева, И.Э.Кашекова, Е.Д.Критская "Искусство: 8-9 классы: учебник для общеобразовательных учреждений" – М.: «Просвещение», 2012г.

Музыкальное воспитание и обучение является неотъемлемой частью учебного процесса в специальном (коррекционном) образовательном учреждении VIII вида.

Музыка формирует вкусы, воспитывает представление о прекрасном, способствует эмоциональному познанию окружающей действительности, нормализует многие психические процессы, является эффективным средством преодоления невротических расстройств, свойственных учащимся специальных учреждений.

#### **Общая характеристика предмета, образовательная область**

Предмет «Музыка» входит в состав предметной области «Искусство». Музыкальное образование (воспитание, обучение и развитие) в основной школе способствуют формированию у учащихся эстетического чувства, сознания, потребностей, вкуса, ощущения и осознания красоты и гармонии в музыкальном искусстве и жизни. Общение подростков с музыкой открывает возможность для духовного становления личности и ее творческого самовыражения. Изучение предмета «Музыка» направлено на расширение опыта эмоционально-ценностного отношения подростков к произведениям искусства, опыта их музыкально-творческой деятельности, на углубление знаний, умений и навыков, приобретенных в начальной школе в процессе занятий музыкой. Особое значение в основной школе приобретает развитие индивидуально-личностного эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыке, музыкального мышления, формирование представления о музыке как виде искусства, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании.

**Цель:** освоение знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

**Задачи:** приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношений, запечатленной в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;

**Актуальность** программы заключается в формировании у школьников музыкальной культуры, как важной и неотъемлемой части всей их духовной культуры.

Ведущим источником этого является сам музыкальный материал, а средством усвоения – тематический материал, который рассматривается как система «ключевых» знаний о музыке, носящих обобщенный, проблемный и универсальный характер.

Формы и виды творческой деятельности на уроках – коллективные, групповые и индивидуальные в их сочетании: слушание музыки, хоровое и сольное пение, движение и ритмические упражнения, игра на элементарных инструментах. В старших классах виды деятельности усложняются. Кардинальное значение приобретает художественный анализ музыкальных произведений, посредством устных и письменных рассуждений, викторин, тестов, иллюстраций, составлением таблиц, презентаций и т.д.

Контрольной формой результативности являются обобщающие уроки, запланированные в конце каждой четверти и каждого года обучения, цель которых выявить уровень сформированности музыкальной культуры учащихся по следующим показателям: уровень интереса к музыке, степень усвоения тематического содержания программы, исполнительский уровень, степень проявления творческой деятельности. Программа рассчитана (с учетом знаний и физического здоровья учащихся и выбранным направлением в обучении) на общеобразовательный уровень. Логика изложения и содержание программы полностью соответствуют требованиям федерального компонента государственного стандарта среднего общего образования, поэтому в программу не внесено изменений.

Основными формами контроля знаний, умений и навыков учащихся 9 класса являются: художественный анализ и оценка учебно-творческих работ, устный опрос, исполнение музыкального материала (коллективное и индивидуальное).

В качестве форм промежуточного контроля основными формами контроля знаний, умений и навыков учащихся являются: музыкальные викторины, анализ музыкальных произведений на определение эмоционального содержания; итоговый контроль выполняется в виде тестирования

#### **Количество часов, на которое рассчитана программа.**

Программа основного общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанным в Базисном учебном плане образовательных учреждений общего образования, Р рассчитана на 0,5 час в неделю, 17 часов в год.

#### Содержание курса

№	Тема раздела	Кол-во часов
1.	Образ человека в мировой музыкальной культуре	33 ч
2.	Традиции и новаторство в музыкальном искусстве прошлое, настоящее, будущее	35ч.

Рабочая программа ориентирована на использование учебника: Г.П.Сергеева, И.Э.Кашекова, Е.Д.Критская "Искусство: 8-9 классы: учебник для общеобразовательных учреждений" – М.: «Просвещение», 2012г.

**Содержание** обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей *личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию* растущего человека.

Предмет «Музыка», *развивая умение учиться*, призван формировать у школьников современную картину мира. Курс нацелен на изучение многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой обычаями, литературой, живописью, историей, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности. Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно образном, жанрово-стилевом постижении школьниками основных пластов музыкального искусства (фольклор, музыка религиозных традиций, золотой фонд классической музыки, сочинение современных композиторов) их взаимодействие с произведениями других видов искусства.

Приоритетное - введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы отечественного музыкального искусства, произведения которого рассматриваются в постоянных связях и отношениях с произведениями мировой музыкальной культуры.

Воспитание любви к своей культуре, к своему народу и настроенности на восприятие иных культур обеспечивает осознание ценности своей собственной культуры, развивает самосознание ребенка, а также интерес и уважение к культуре других народов мира.

К основным методическим принципам программы относятся принцип увлеченности (в основе лежит эмоциональное восприятие музыки, развитие личностного отношения ребенка к явлениям музыкального искусства, его творческое самовыражение, активное включение в процесс художественно-образного музицирования).

Принцип триединства деятельности композитора-исполнителя-слушателя ориентирует на развитие музыкального мышления школьников во всех формах общения с музыкой.

Принцип «тождества и контраста», сходства и различия реализуется в процессе выявления интонационных, жанровых, стилистических связей музыкальных произведений и освоения музыкального языка. Принцип интонационности как ведущий принцип, регулирует процесс развития музыкальной культуры. Принцип диалога культур предполагает знакомство учащихся с народной и профессиональной музыкой других национальностей на основе ее сопоставления и выявления общности жизненного содержания, нравственно-эстетической проблематики, различия стилей, музыкального языка, творческого почерка представителей разных эпох культур.

Все принципы ориентированы на социализацию учащихся в формировании их эмоционально-ценностного отношения к музыкальному искусству. Виды музыкальной деятельности на уроках разнообразны и направлены на полноценное общение школьников с высокохудожественной музыкой в современных условиях распространения поп-культуры в средствах массовой информации.

***В сфере исполнительской деятельности учащихся входят:***

- Хоровое, ансамблевое и сольное пение
- Пластическое интонирование
- Музыкально-ритмические движения
- Импровизации (вокальные, ритмические, инструментальные, пластические)
- Инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов, музыкальных пьес программного характера, фольклорных образцов музыкального искусства
- Освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи
- Размышления о музыке
- Художественные импровизации
- Самостоятельная, индивидуальная и коллективная исследовательская деятельность

Рабочая программа по музыке для 9 класса предполагает определенную специфику **межпредметных связей**, которые просматриваются через взаимодействия музыки: - с литературой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой; - русским языком (воспитание культуры речи через чтение и воспроизведение текста, формирование культуры анализа текста; - историей; - биологией (многократное акцентирование связи музыки с окружающим миром, природой).

**Изучение музыки направлено на достижение следующих целей:**

**становление** музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;  
**развитие** музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;

**освоение** музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных

композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

**овладение практическими умениями и навыками** в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

**воспитание** эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

**Обязательный минимум содержания основных образовательных программ**

## **ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ**

**Музыка как вид искусства.** Интонационно-образная, жанровая, стилевая основа музыки. Интонация как носитель смысла в музыке. Разнообразие вокальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыки. Возможности воплощения музыкального образа и его развития в различных музыкальных формах (двухчастной и трехчастной, вариации, рондо музыкальных формах (двухчастной и трехчастной, вариации, рондо). Характерные черты русской и западноевропейской музыки различных исторических эпох, национальных школ, стилевых направлений, индивидуального творчества выдающихся композиторов прошлого и современности. Исполнение музыки как искусство интерпретации. Певческие голоса; хоры; оркестры.

**Народное музыкальное творчество.** Фольклор как часть общей культуры народа. Особенности восприятия музыкального фольклора своего народа. Специфика русской народной музыкальной культуры и ее основные жанры.

**Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX – XX веков.**

Музыкальная культура XIX века: формирование русской классической школы. Народно-песенные истоки русской профессиональной музыки. Способы обращения композиторов к народной музыке. Драматизм, героика, психологизм, картинность, народно-эпическая образность как характерные особенности русской классической школы.

Жанры музыки: камерная инструментальная (прелюдия, ноктюрн и др.) и вокальная музыка (романс); концерт; симфония; опера, балет. Стилиевые особенности русской классической музыкальной школы и их претворение в творчестве М.И.Глинки, М.П.Мусоргского, А.П.Бородина, Н.А.Римского-Корсакова, П.И.Чайковского, С.В.Рахманинова.

**Отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX века.** Стилиевое направление музыки – импрессионизм. Знакомство с наиболее яркими произведениями отечественных композиторов академической направленности (И.Ф.Стравинский, С.С.Прокофьев), и зарубежных композиторов (К.Дебюсси, М.Равель). Творчество отечественных композиторов-песенников.

**Представления о музыкальной жизни России и других стран.** Выдающиеся российские исполнители: Ф.И.Шаляпин, А.В.Свешников и др.

Всемирно известные театры оперы и балета: Большой театр (Россия, Москва), Мариинский театр (Россия, С.-Петербург); Ла Скала (Италия, Милан).

## **МУЗЫКА В ФОРМИРОВАНИИ ДУХОВНОЙ КУЛЬТУРЫ ЛИЧНОСТИ**

Предназначение музыкального искусства и его возможности в духовном совершенствовании личности. Специфика музыки и ее место в ряду других видов искусства. Родство художественных образов разных искусств. Общность тем, специфика выразительных средств разных искусств (звучаний, линий, красок). Музыка в театре и кино.

## **ОПЫТ МУЗЫКАЛЬНО-ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Развитие музыкального восприятия и овладение практическими умениями и навыками в музыкальной деятельности.

**Слушание музыки.** Личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие и оценка изучаемых образцов народного музыкального творчества, профессионального музыкального искусства различных исторических эпох и стилей. Сравнение исполнительских трактовок. Выявление связей музыки с другими искусствами, историей, жизнью.

**Пение.** Хоровое, ансамблевое и сольное пение. Исполнение образцов вокальной классической музыки, народных и современных песен с сопровождением и без сопровождения. Вокализация основных тем инструментальных произведений; в поисках вариантов их исполнительской трактовки. Обогащение опыта вокальной импровизации.

**Музыкально-пластическое движение.** Обогащение опыта индивидуально-личностного воплощения музыкального образа пластическими средствами, в том числе танцевальными.

**Драматизация музыкальных произведений.** Создание художественного замысла и воплощение эмоционально-образного содержания музыки сценическими средствами. Поиск вариантов сценического воплощения музыкального произведения.

**Музыка и современные технологии.** Поиск музыкальных произведений в сети Интернет.

**Формирование ИКТ - компетентности обучающихся.** В результате изучения предмета на ступени основного общего образования продолжается формирование навыков, необходимых для жизни и работы в современном высокотехнологичном обществе. Обучающиеся знакомятся с различными средствами ИКТ, осваивают общие безопасные и эргономичные принципы работы с ними; осознают возможности различных средств ИКТ для использования в обучении, развития собственной познавательной деятельности и общей культуры. Они приобретут навыки обработки и поиска информации при помощи средств ИКТ; научатся вводить различные виды информации в компьютер: звук, изображение, цифровые данные; создавать, редактировать, сохранять и передавать информацию. Выпускники научатся оценивать потребность в дополнительной информации для решения учебных задач и самостоятельной познавательной деятельности; определять возможные источники её получения; критически относиться к информации и к выбору источника информации. Они научатся планировать, проектировать и моделировать процессы в простых учебных и практических ситуациях. В результате использования средств и инструментов ИКТ и ИКТ-ресурсов для решения разнообразных учебно-познавательных и учебно-практических задач у обучающихся будут формироваться и развиваться необходимые универсальные учебные действия и специальные учебные умения, что заложит основу успешной учебной деятельности.

### **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ.**

В результате изучения музыки ученик должен

#### **знать/понимать**

- специфику музыки как вида искусства;
- значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества;
- возможности музыкального искусства в отражении вечных проблем жизни;
- основные жанры народной и профессиональной музыки;
- многообразие музыкальных образов и способов их развития;

- основные формы музыки;
- характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;
- имена выдающихся композиторов и музыкантов-исполнителей;

#### **уметь**

- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- выразительно исполнять несколько народных песен, песен композиторов-классиков и современных композиторов.
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, стилевых направлениях, образной сфере музыки и музыкальной драматургии;
- распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;
- различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;
- устанавливать взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов;

#### **использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
- размышления о музыке и ее анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;

Тематический план предусматривает разные варианты дидактико-технологического обеспечения учебного процесса. В частности: в 9 классах (базовый уровень) дидактико-технологическое оснащение включает ПК, медиатеку и т. п.

Устные проверки знаний проводятся в форме собеседования. Письменные проверки знаний проводятся в форме проверочных работ, тестов, сочинений, сообщений. Учебный процесс выстроен таким образом, что при работе с ученицей используется наглядно – образный метод обучения, предусмотрена коррекционная работа на каждом уроке, направленная на развитие мелкой моторики, внимания, памяти, мышления и других познавательных процессов. Особое внимание обращается на социализацию. Обучение строится на основе алгоритмов, инструкций, выполнение заданий предусматривает помощь учителя.

1. Развитие основных мыслительных операций: развитие навыков группировки и классификации (реализуется, например, при изучении инструментов оркестра (симфонического, народного, духового), при обобщении конкретных музыкальных произведений, классификация композиторов по стране проживания (Глинка, Чайковский – русские, Штраус, Моцарт – австрийские).

2. Развитие слухового внимания, памяти и формирование звукового анализа учащихся происходит на этапе урока – слушание.

3. Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы осуществляется в процессе пения по ролям, работой над выразительным, эмоциональным исполнением музыкальных произведений.

4. Развитие речи происходит на протяжении всех этапов урока: распевание и пении (при разучивании текстов), устный анализ слушания.

5. Расширение представлений об окружающем мире и обогащение словаря происходит во время знакомства с музыкальным творчеством разных народов мира, с разнообразием музыкальных инструментов, биографиями композиторов.

Вся выше названная систематически проводимая работа позволяет технологизировать процесс коррекционно-развивающего обучения на уроках музыки (т.е. учитель музыки, применяющий названные методы и приемы работы может добиться аналогичного результата со своими учениками).

## КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УРОКОВ

### Музыка и пение 9 класс

Количество часов: всего 68 часов, в неделю 2 часа Плановых тестов: 2.

Планирование составлено на основе Федерального компонента государственного стандарта основного общего образования по музыке, реализуемой на основании учебно-методического комплекта «Искусство 8-9 класс» под редакцией Г.П. Сергеевой, И.Э. Кашековой, Е.Д. Критской.

Учебник: «Музыка. 9 класс» Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина, Е.Д. Критская - учебник для общеобразовательных учебных заведений (М., Просвещение, 2012г.)

Раздел	Количество часов			№ урока	Тема урока	Дата	
	Всего 33ч	Тест 1	Пр. работ а 1			план	факт
<b>Образ человека в мировой музыкальной культуре</b>							
1				1 2 3 4	Значение музыки в жизни человека прошлого и настоящего		
				1 2 3 4	Музыкальная форма как процесс		
				1 2 3 4	Симфонический метод отражения противоречивости жизненных явлений		
				1 2 3 4	Народно - эпические, характерно – бытовые образы в простых и сложных жанрах музыкального искусства		
				1 2 3 4	Лирические, драматические образы в простых и сложных жанрах музыкального искусства.		
				1 2	Функции музыки в современном мире		

				3 4			
			1	1 2 3 4	Вкус и мода. Проверочная работа.		
				1 2 3 4 5	Образ человека в мировом искусстве		
<b>Традиции и новаторство в музыкальном искусстве: прошлое, настоящее, будущее.</b>							
2	35 ч.			1 2 3 4	Музыка – целый мир.		
				1 2 3 4	Симфония венских классиков		
				1 2 3 4	Новаторство в симфонической музыке Д.Д.Шостаковича.		
				1 2 3 4	Композитор – человек, чувствующий жизненное содержание.		
				1 2 3 4	Оценка явлений музыкальной культуры.		
				1 2 3 4	Джаз дитя двух культур. Истоки симфонического джаза.		
				1 2 3 4	Рок – опера.		
		1		1	Современное музыкальное		

				2 3 4	пространство. Тест.		
				1 2 3	Мировое значение музыкального искусства		
	Ито г			68 часов.			